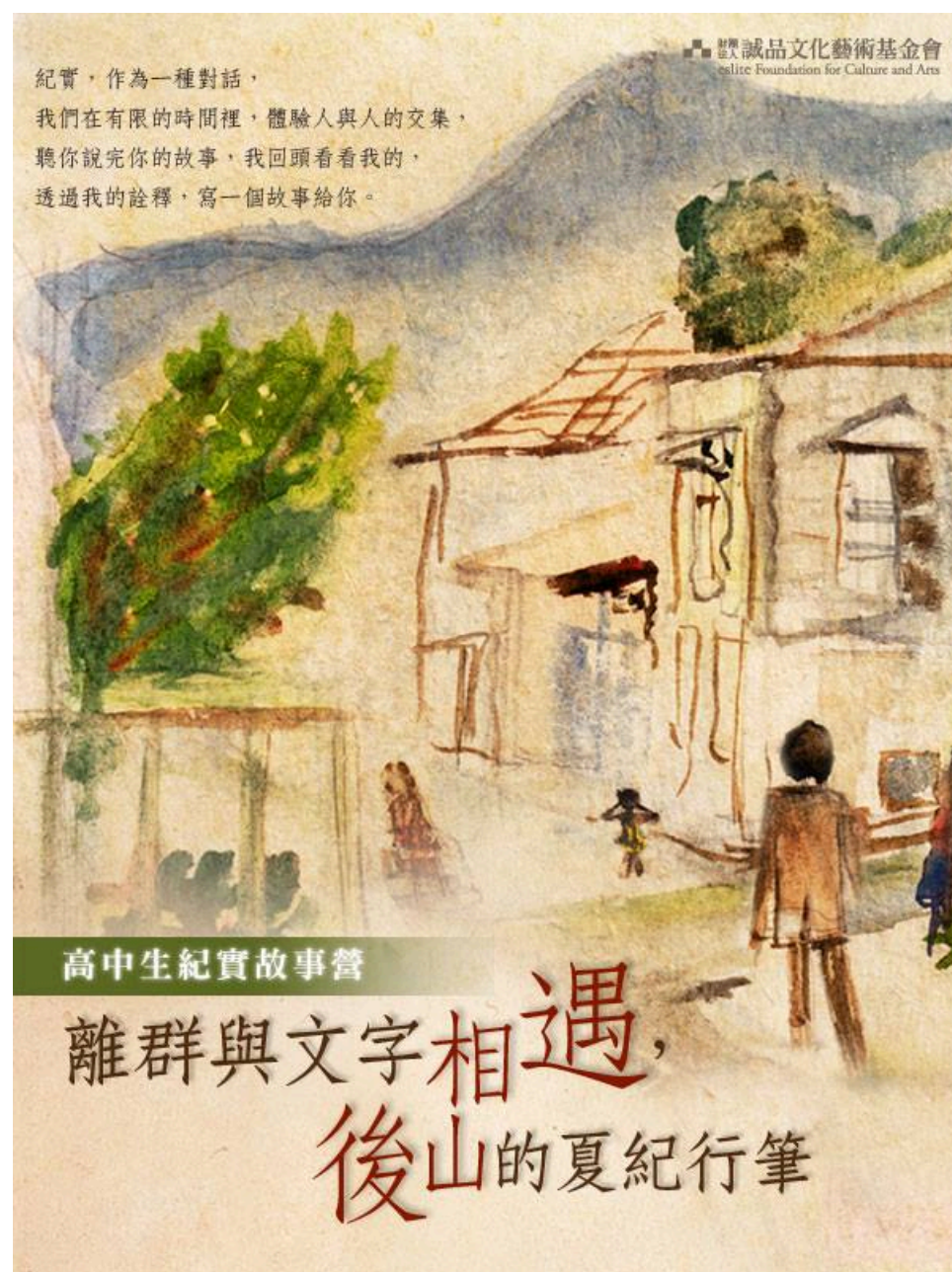


【A Piece of Truth】2014 全國高中生紀實文學營活動記錄



紀實，作為一種對話，我們在有限的時間裡，體驗人與人的交集，
聽你說完你的故事，我回頭看看我的，
透過我的詮釋，寫一個故事給你。

高中生紀實故事營 離群與文字相遇，後山的夏紀行筆

去年夏天，短短五天四夜的【文學背包客，出發！】高中生閱讀營，學員足跡踏遍了花蓮市的許多角落。今年我們以「紀實」作為營隊主軸，從紀實型態的文學、影像切入，並學習基礎的採訪技巧、用畫面說故事，同時延續去年廣受好評的「在地生活家分享」單元，除了邀請他們現身說法，我們將以小組方式分別前往花蓮市、鳳林鎮、壽豐鄉、萬榮鄉、玉里鎮，親自拜訪在地生活家的場域。我們從他人的故事中，也重新回看自己的故事，用自己的詮釋將所見、所聞、所感作完整的紀錄，在故事中尋找前進的力量。



主辦單位 / 財團法人誠品文化藝術基金會、國立花蓮女中

協辦單位 / 東華大學華文文學系 / 歷史學系 / 藝術創意產業學系、花蓮縣數位機會中心

企劃夥伴 / 我在旅行、O'rip生活旅人工作室、中華電信基金會

清導贊助 / 財團法人花蓮女子高級中學教育基金會

目錄

營隊課程表	1
基金會的話	2
花蓮女中的話	3
課程顧問／東華大學須文蔚老師的話	4
講師簡介	8
在地生活家簡介	11
專案執行團隊簡介	14
輔導員簡介	15
延伸閱讀	19
課程講義	21
校園平面圖	30

2014 高中生紀實故事營

離群與文字相遇，後山的夏紀行

主辦單位／財團法人誠品文化藝術基金會、國立花蓮女子高級中學
 協辦單位／國立東華大學華文文學系／歷史學系／藝術創意產業學系、花蓮縣數位機會中心、
 我在旅行、o'rip 生活家工作室、中華電信基金會
 贊助單位／財團法人國立花蓮女子高級中學教育基金會
 協辦單位／國立花蓮女子高級中學（花蓮縣花蓮市廣安路2號）
 活動時間／2014年8月11日至8月15日
 執行顧問／鄭家誠、陳靜慶、劉正瑜、陳孟卿、蕭欣輝、鄭慶宜、黃日、程漢誠
 小隊導師／蘇子安、林筑音、蔡維倫、曾勤華、吳佳其、宋麗娟、宋伯倫、葉銘龍、林新平、陳日瑋、
 蘇靜純、林宇冠、樓廷浩、李怡潔、涂家倫、林雨霏、陳、趙清漢、張廷彰、陳怡欣
 輔導員／吳佳其、曾勤華、宋麗娟、陳日瑋、林雨霏、謝明至、陳怡欣
 協理／陳子軒、黃純甄、協理陳子軒與黃純甄／林新平、蕭欣輝、協理陳子軒與黃純甄

營隊課程表

離群與文字相遇，後山的夏紀行

	8月11日 星期一	8月12日 星期二	8月13日 星期三	8月14日 星期四	8月15日 星期五
06:30 / 07:00 / 07:30 / 07:30 / 08:00					
08:00 / 09:00					
09:00 / 10:00					
10:00 / 11:00					
11:00 / 12:00					
12:00 / 13:30					
13:30 / 15:30					
15:30 / 17:30					
17:30 / 19:00					
19:00 / 21:00					
21:00 / 21:30					
21:30 /					

2 高中生紀實故事營

紀實的力量——經由他人的故事回到自己

誠品文化藝術基金會自2010年成立至今，持續走入高中職校園舉辦閱讀活動，期待將「閱讀」這份禮物送給正處於人生轉捩點的青少年，使其能透過書籍獲得指引與抒發，或藉由閱讀開展出更充盈的生活樂趣與思辯能力。

去年夏天首次與花蓮女中合辦【文學育包客，出發！】高中生閱讀營，我們試圖從書出發，讓閱讀成為豐富的五感體驗。五天四夜的活動中，學員足跡踏遍了花蓮市的許多角落。今年我們也將持續讀花蓮，除了原本的好夥伴——花蓮女中之外，也邀請東華大學、花蓮縣數位機會中心一起參與，更邀請來自東華大學各科系的學生擔任營輔導員，陪伴高中生一起體驗、感受花蓮的在地故事！

今年營隊以「紀實」為主軸，從紀實型的文學、影像切入，探討基礎的採訪技巧，如何用畫面說故事，同時延續去年廣受好評的「在地生活家分享」單元，除了邀請他們親身說法，亦將會以小組方式前往花蓮市、萬林鎮、壽豐鄉、萬榮鄉、玉里鎮，讓學員親身感受、採訪並呈現在地生活家的故事。

o'rip 雙月刊創辦人王玉萍說：「採訪的美好歷程就是『經由別人回到自己』，『將感動自己的分享給別人』。」期待學員在閱讀、採訪、對話，呈現這些真實的故事時，也而應到自己生命所關注的議題，並從中找到持續向前的力量。

誠品文化藝術基金會

離群與文字相遇，後山的夏紀行

於花蓮的山水和巷弄間尋訪文學

首先，讓我們國立花蓮女子高級中學歡迎來自各地的同學們，並邀請大家參加【離群與文字相遇，後山的夏紀行——2014 高中生紀實故事營】。

去年我們與財團法人誠品文化藝術基金會舉辦了第一屆閱讀營，以【文學育包客，出發！】為主題，帶領學員們透過文學閱讀和走訪花蓮市區，發掘貼近在地生活的文學力量。

在花蓮，除了迷人的山光水色之外，人文景緻亦絕不遜於西部。為此，花蓮女中近幾年來透過教育部高中優質化補助方案的支持，設計了一系列以花蓮鄉土為主題的培力課程，課程內容含括文學、歷史、地理、族群、建築、天文、海洋、化學、生物，以及專題式的團體討論等，我們把課程從教室中的理論學習，延伸至田野、聚落、山谷，以及河海現場的探索，學生隨著教師們學習向自然環境的智識叩問，如同閱讀著花蓮土地上所讀寫出的每一篇詩歌，如此美妙的經驗，我們期待著與每一位學員分享。

今年，我們再度與誠品文化藝術基金會攜手合作，以「紀實文學」為主題，讓學員透過聆聽教授、藝術家的講演，擴大、深化文學的閱讀視野；藉由採訪花蓮在地生活家，於花蓮壯麗山水與曲徑巷弄中尋覓文學的生活態度，在這些故事裡，記錄著人們與這片土地互動的記憶，亦使我們窺見在生活中實踐文學的面貌。

最後，感謝花蓮在地的許多作家、文史工作者，以及生活家們能夠共襄盛舉，更感謝東華大學、花蓮縣數位機會中心的協助，以及財團法人國立花蓮女子高級中學教育基金會提供的清寒資助，當然，特別感謝的是財團法人誠品文化藝術基金會的提案與規劃，讓高中生紀實故事營從想像成為可能。

「在這途中閱讀，在自然中閱讀，旅人的荷包不一定滿滿，生命卻豐富了。」



國立花蓮女子高級中學校長 程騰



從知識殿堂走進山風海雨

【次報出版 2011/05/12 聯合報】

把美好的七星潭還給大眾

有一天，華文學系的吳明益老師帶著一台相機、三個鏡頭、一套乾衣褲、餐盤口糧，望遠鏡、單人露營帳與吹風機，從東華大學出發，徒步沿著台一線，穿過海岸線，衝上台九線，隻身一個人慢慢走進蘇花公路，打算走回台北。

他經常如此步行，絕對不是浪漫的散步，而是關乎、累積與揮灑的行走。唯有步行，平日熟悉的風景才會更細緻地進入眼簾，也才能放大感受、體會變遷、水鳥、溪流與海岸依存的關係，以及看清楚各種政府、企業不當開發的不義與傷害。當花蓮縣政府打算進行七星潭開發，把原本開放的海岸風景劃歸私人的度假村，他執筆寫下〈自然美景豈能獨占？〉，投書報社，召喚了許多青年學子一起抗議，終於把美好的七星潭還給大眾。

吳明益那次的步行，在立霧溪口遇見大雨，到蘇澳後，因為首日騎單車的腿傷復發而中斷。關於道路的故事，原住民語言傳承系的蕭克勤老師帶著立霧溪，繼續說下去。

典藏東西橫貫公路騎路人身影

花了兩年的時間，蕭克勤帶著學生，經來要騎車到天祥以後，再往上行八公里，攀升到海拔917公尺，到西貢國小，協助小學周邊的住戶，以及中橫觀光休閒發展促進會。

一起拍攝一部名為《山路西貢人》的紀錄片，用嚴謹、正式、而且具有美感的影像記錄手法，把五十年前東西橫貫公路騎路人的身影，有聲有色地典藏起來。

這一批騎路人的故事，塵封了五十年。當年帶著繩索、繫子、鐵槌與炸藥，用血肉與山壁搏鬥，因公殉難的騎路人就有兩百多位。在蕭克勤的團隊走訪下，找到倖存下來，後來在花蓮落地生根的老師民近二十位，當中年事最高的已經一〇四歲，最年輕的也接近八十歲。攝影團隊一一細心訪談，原地的影帶拍攝了有十幾卷，讓這些老人說出當年生活的艱難。他們不懂政治，安分地走一個沒有敵人，但是天地更為無情的戰場。對照他們的談話，更可以發現這些純樸的士兵，一直都是那麼單純地相信國家，縱使有人感到軍長官、伙食與薪水甚至遭到苛扣，過著清苦的生活，依舊刻苦地活下來，謀起老總統、請夫人和經國先生，依舊是充滿敬意。

新故鄉論述

這些貴窮、弱勢以及從來沒有媒體關注的老人，因為蕭克勤的紀錄片，昂首走進了台灣的歷史中。可是一篇紀錄片不夠，花蓮有太多的歷史，人文需要交給下一代，傳承下去。在花蓮出生、啟蒙、成長的吳冠宏，拿到台大的博士後，放棄了在台北的教職，毅然加入東華中國語文學系的陣容。

吳冠宏的成長紀錄，可以說「有圖為證」。在花蓮靜思堂的展館中，一張四十多年前羅麗法師修行小屋的照片裡，就有小吳冠宏在門前嬉戲的身影。由於母親投奔慈濟事業，吳冠宏從小耳濡目染，對花蓮各團體的生活與文化多有接觸。當他擔任通興中心主任後，就積極推動「後山人文專題講座」，邀請羅麗庵、廖煥培、陳鴻圖、鍾芳伶、黃惠作、王文進、廖鴻基、陳黎、黃紹德、楊鈞強、林黃華等講者，從文學、歷史、社區營造與生態等不同的角度，讓東部不再是學生口中抽象的「空間」，而是他們居住、參與甚至可以改造的「地方」。自然在這樣的「認同感」之後，後山不再是專屬於出生在花蓮孩子的故鄉，凡是打造學生精神生命與情感生命的心靈故鄉，又何嘗不是「新故鄉」？

吳冠宏的新故鄉論述打動了賴芳伶，她帶領了一批年輕的國文老師編寫了《山海畫—宜花東文學讀本》一書，匯集了宜蘭作家黃春明的〈打蒼鷹〉、嚴敏的〈雨神眷顧的平原〉；花蓮作家王禎和的〈香格麗拉〉、楊牧的〈他們的世界〉與〈瓶中稿〉，陳黎的〈想像花蓮〉、陳列的〈我的太魯閣〉、顏景園的〈文學心眼中的花蓮〉、王文進的〈發火蟲是青春的驚濤駭浪〉、吳鳴的〈過了木瓜溪，就是鯉魚尾〉，和廖鴻基的〈斷崖〉、吳明益的〈弟爺滾下七腳川〉；台東作家吳富的〈信任土地，就看見希

望之光——農夫雕刻家初光復執著的藝術生命，及原住民作家夏曼、藍波安的〈樹靈與書者〉、田雅名的〈蘭嶼行醫記〉等。希望學生能藉由閱讀穿梭古今，俯瞰歲月，在宜花東的流動，體驗人們在後山歡喜、憂愁、悲憤與哀嘆的種種故事，反覆遊走在太平洋的左岸。

為民治「企業健診」

藉由講座與文學的閱讀，東華的學生不再覺得自己是遊客，應當和住民一起成長，參與社區的大小事。企管系主任褚志誠就帶領了一批學生，到吉安為民治「健康檢查」。褚志誠讓學生進當學以致用，不過企業管理的個案研究卻很難找到長期合作的對象。花蓮近年來觀光熱，光是吉安一地，民宿多達746家以上，許多業者都有精準的網頁，也各自有不同的經營策略，總是希望能夠讓電子商務的版圖，增進服務的品質，於是他提議到民治進行「企業健診」，很快就受到民治業者的歡迎。

於是一群企管研究所的學生每周到民治報到，花三到四個小時實地觀察、當民治的顧問，從學理的角度觀察民治的行銷與管理，提出可以改進的策略，同時引進外界資源，如中國生產力中心或教育部數位機會中心，進一步打造吉安優質民治的群聚產業。

社區口述歷史

同樣協助社區打造觀光景點的陳進金，他是歷史系的老師，獻獻以「口述歷史」的專長，進行了一連串「鳳林校長學工廠口述訪問」，而這些珍貴的歷史材料見證了客家社區重視教育的成果。地方上有「美濃出博士，鳳林出校長」的俗諺，透露出些許驕傲與得意。由於有史料的支持，鳳林鎮公所和地方政府人士一起努力把日據時期興建的「鳳林支廳長官官舍」改建為「校長學工廠」，傳承優美的學風。

現在許多遊客到鳳林鎮，都不免深感驚訝，這一個人口一萬兩千多人的小鎮，竟然就出超過一百位的校長。這個教育奇蹟是如何締造的？來到「校長學工廠」，仔細聽聽陳進金的歷史研究，其中聽聞出鳳林人「耕讀雨讀」的精神，從張七郎創辦鳳林初中開始，積極培養子弟考取花蓮師範學校，鳳林的校長與老師相互砥礪與提攜，成就出一批一批教育界的菁英。

陳進金的腳步沒有停歇，他最近帶領了八十名學生，繼續往縱谷之南推進，來到瑞穗的富源社區，為這個最早在花蓮推動社區營造的村鎮，進行口述歷史。他們訪問社區幹部及長輩，記錄這個過去叫作「拔仔庄」的社區，是如何透過同樣的素人繪畫班、

植物染工坊、農村再生、社區健康九九、深耕社區發展、城隍文化祭、鼓王爭霸以及文化資產的守護網等歷程，一步步成為文建會的「傑出社區團隊」。

帶動編輯孩子閱讀、寫作、攝影

一群和我、許子漢和魏貽君老師合作，先後在水埤、壽豐、靜浦、北埔、志學、達蘭境、卓溪各個偏鄉服務的大學資訊志工，也曾在鳳林與拔仔庄奉獻心力。這一群以「編輯採訪社」為主的同學，號召全校有熱心帶動偏鄉孩子閱讀、寫作與攝影的大學生，一屆傳承一屆，投身社區資訊教育的工作，一轉眼也有六個年頭了。他們以層出不窮的創意，帶領孩子們架設部落格，記錄社區的文史、生態與觀光資訊；或是利用隨身的數位設備，指導孩子們製作廣播節目或是紀錄短片，讓社區的故事在教育廣播電台或是網路上流傳。

上個星期「編輯採訪社」的社長欣然與當地拿出了四張草圖給我，一張接起一張，拼貼出布農族聚落的卓溪鄉，串連起社區的文化觀光全貌。原來他們希望出版一份卓溪的文化觀光地圖，讓背包客或是自行車的旅人能夠按圖索驥，生機位於花蓮西南方的美麗鄉鎮。過去我深深為傅斯年說過的一句話著迷：「我們貢獻這所大學於宇宙的精神。」我們期許大學之所以為大，不僅僅因為有一群卓越的知識分子精於書齋中寫作論文，不僅僅是有一群虛實的教師在課堂上費盡力竭地傳道、授業與解惑，在東華的歲月，我更清楚體會出，傅斯年期待大學的師生們如行軍一般，以大學為軸心，繞行、俯瞰或投身在周遭的社區，奉獻心力、知識與技能到社區，更汲取源源不絕來自於民間的智慧與文化，回饋到大學中。

東華大學迷人之處，絕對不在於擁一方土會「黏人」，而在於有許許多多黏人的老師與同學，從知識的殿堂走進山風海雨間，以大學為區域的生活實踐，文化創意與產業創新平台，說出花蓮精采的故事，也展示出大學的斬新價值。

東華大學學文系系主任
張文蔚

講師簡介



須文蔚 1966 年台北生
國立政治大學新聞研究所碩士
國立政治大學新聞研究所博士

曾任任台灣重要期刊《創世紀》主編、《乾坤詩刊》總編輯、《曼陀羅》詩社編輯委員、《新聞學研究》副主編、九二一全國新聞災後重建聯盟（全盟）執行秘書兼發言人、中華傳播學會理事、中央通訊社董事、行政院青年輔導委員會委員、著有《原次》、《魔術方塊》詩集，並編撰多本文學相關論著，現任國立東華大學華文系主任，曾獲多屆教學特優教師。



吳采璋

曾任正聲廣播電台高雄台記者兼主持人、復興電台主持人、台灣廣播電台記者兼主持人、國立政治大學廣播電視學系助教與國立東華大學兼任講師，曾獲第六屆卓越新聞獎—廣播類「新聞採訪報導獎」、中華民國第十屆金紀獎及多項大眾傳播類獎項，目前任職於國立教育廣播電台花蓮分台，並擔任多項節目主持人，有相當豐富的廣播實務經驗。



方文山

1969 年生於花蓮，富里鄉人，五歲遷居桃園
著名華語流行音樂作詞人
成功高級工商職業學校

早期和周杰倫一同合作，並建立深厚交情，共同製作出許多受到聽眾歡迎的作品，常以異國、西方古典或古典的中國元素為題，任意穿梭時空前所未見，與周杰倫的旋律成功共創新音樂品種，在許多其他類型歌手的專輯中也能見到他卓越的作品，能寫情能寫意，字句拿捏大純真，曾獲金曲獎最佳作詞人、香港電影金像獎最佳電影主題曲作詞人、台灣金馬獎最佳原創電影主題曲等獎項，近來跨足執導電影，處於營造詩意的氛圍，初試導筒就有亮眼的表現。



黃嘉俊 1974 年台北生
世新大學廣播電視電影系
台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

從事導演工作已滿十年，在此之前他曾當過廚師、咖啡館店長，也跑過電影導演助理，因為有感台灣電影資源缺乏環境不佳，於是轉戰電視工作，累積更多豐富的拍片經驗，工作之餘也同時進行影像創作，因為拍攝工作需求走遍中國大陸和各國，開始接觸攝影平面攝影雜誌撰寫旅行報導及攝影，立志以更國際性的題材和影像語言來做為創作方向和目標。

2008 年《飛行少年》榮獲台北電影節最佳紀錄片；2013 年《一首搖滾上月球》榮獲台北電影節最佳觀眾票選獎、金馬獎最佳電影原創音樂等多項大獎。



蔡心彤

國立台北藝術大學 劇場藝術創作研究所 表演組
國立台北藝術大學 戲劇系主修生

資深表演管理工作室首席講師暨總監，亦擔任電視與舞台劇演員、活動主持人、影視主持人等等，十幾年來持續從事表演藝術工作，近年致力於表演教學、口語教學、聲音開發教學、司儀主持教學、企業聲音與表演應用教育訓練與演講，著有《中等學校主持訓練實上冊》（五南出版社），希望替每個人找到各種不同形式的聲音與身心，帶領大家找到自己最獨特、與生俱來的美好特質。

由中華電信基金會所主辦的「踏點·台灣」，鼓勵大專青年一手扛攝影機、一手做社區服務，以實際行動認識台灣土地，並將專業知識導入社區，每年學生均需花上 15-20 天至社區進行踏點服務，來自不同背景的大學生也善用各自專長發想並實踐最符合社區的服務方式，基金會邀請三位參與「踏點·台灣」的學生導遊，透過他們參與在地生活的經驗分享，點燃並引發高中生對在地生活的好奇與探索。



李大成 國立成功大學·醫學系

第五屆「踏點·台灣」首獎者，與夥伴邱瑞允於 2013 年暑假至花蓮瑞穗部落，與松浦清國小的王邦文老師學習，一同教導與陪伴當地的孩子，鏡頭下，他們描述著一個願景，一個關於部落認同與凝聚的夢想。



李惠瑜 國立勤益科技大學·文化創意學系

喜歡用文字抒發情感、用影像拍攝紀錄，偏好一個人的旅行，常隨興地想到一個地方就說走就走，在旅途中體驗生活，從中萃取自己的人生哲理，是個理性與感性交織的影像紀錄者。



蔡仔虹 國立勤益科技大學·文化創意學系

喜歡用攝影記住瞬間的永恆，喜歡用文字訴說平凡的故事，看似保守，終而不按牌理出牌，以敏銳的心體會與自然萬物的大環境，期許成為一位有故事的人，希望有一天可以成為廣播員，透過聲音和專業頻道，和更多人分享生活的驚喜與感動。

在地生活家簡介



1/ 賴冠羽

是位移居花蓮的生活實踐者，隨著味味的腳步到花蓮定居，將爸爸的老房子改裝成「法萊時光」民宿，以真誠互助結託與農家之間的友誼與信任，在東岸用點的方式串連小鎮中的慢活思緒和人情味。

關於經營民宿，賴冠羽更注重與客人的互動交流，並且致力推廣有機農業與平民美學，對於「慢城花蓮」的活動，他表示：「我們選擇在花蓮，以一種緩慢的姿態生活著並努力為緩慢創造空間。」對他來說，生活是唯一的導師，透過經營生活來不斷地學習，尋找屬於自己安定自在的位置。



2/ 藍于昇

藍于昇（小藍）從都市上班族轉為從事耕作的小農，他追求自己想過的人生，並隻身前往花蓮瑞穗鄉地務處，成立「小農小事」，秉持友善耕作的理念不使用農藥與化學肥料，照顧這片共同生活的土地，喜歡大自然，喜歡農事的藍于昇帶著一份浪漫來花蓮，途中也經歷許多困難，學會平衡收支以及行銷自己的農作，在堅持之下他成功改寫自己的人生藍圖，遇見屬於自己的幸福。



3/ 芭奈

在花蓮壽豐鄉水塘部落長大的芭奈，與她的丈夫一同創立了「吉羅獵人學校」。吉羅，在阿美語中是太陽的意思，在這太陽也眷戀的花蓮土地，芭奈與丈夫一步一步地將學校建立起來，為了是要把部落消失的年輕人再召喚回來，這所獵人學校將原住民文化和休閒運動結合，包括生活、打獵等野外生存技巧，並將旅遊轉化成兼具知識性、教育性的旅行，讓每個到吉羅獵人學校的參與者，在過程中尋找自己的解答。



4/ 李美玲

藍天與山巒，放眼無際的綠田，深灰色柏油路橫亙在帶有和風的客家農村，這是依舊，但是近年的北林好像有那麼一點不一樣。李美玲與北林三村社區發展協會，讓北林社區有更多的變化，近年的活動「屏樓巡路，百鬼夜行祭」、「農林鎮林田村百年紀念」、「大專生湖游農村東華團隊成續展」、「北林特色大巡遊」、「妖怪村贊助，花蓮北林國小圖展開幕」都讓北林社區增加新開闢光度，變得比以往還要廣為人知。李美玲與夥伴們讓北林社區煥發，讓社區變得更加活潑。



5/ 梁郁倫

沿著九龍走過縱谷，途經農林小鎮慢城，人煙稀薄，卻擁有多元族群與產業、美好花生，自台北返鄉繼承家父母炒花生事業的年輕藝術家，在這裡一個擁有特殊人文、自然景觀的地方，找到自己內心安靜的場所。



而什麼是在地生活，什麼是「回家」，或許得到錢家的梁郁倫有地的見解，他和丈夫回到一個什麼樣的家？藝術和傳統產業怎麼演出美好的事？讓我們一起去尋找這個故事，也一起尋找自己的家。

6/ 楊正雄

口簧琴技藝保存工作者，現為花蓮縣萬榮鄉萬榮國小學生事務組長，多年來致力於萬榮鄉在地音樂的傳統技藝保存，尤其以口簧琴和傳統射擊等兩項技藝傳承小學教育。



7/ 鍾景華

鍾景華的父親以前是豬肉攤販，因為早期沒有冰箱可以保存食物，所以將豬肉醃漬起來，增加保存期限，鍾景華繼承家傳，堅持嚴格挑選新鮮上等的五花肉、勤手排骨，沿用家傳古法製作，炭火燒香烘乾，適地的客家口味，是不分季節的地產客家美食。鍾景華不只專心在產品的製作上，還主動學習如何使用電腦，用部落格和臉書經營品牌，網頁上不但提供詳細的資訊，也開放訂購的服務。



鍾景華推廣特色手作的「鍾家臘肉」，不但獲得官方肯定，更受到大眾的認同與青睞。

8/ 馬詠恩

出身布農族，是個創作歌手，有一副天生的好歌喉，一身古銅色肌膚，明亮的雙眼，假借道出部落的真誠故事，樂於分享部落的歷史與文化，歌聲醇厚的嗓音，吸引每個人仔細聆聽。從小部落孕育他成長的一切，長大後他決定用音樂傳遞布農族的文化，唱出對它的熱愛，回到部落，回到大地母親的懷抱，為自己的家鄉注入心血，並為部落點燃一盞希望，曾是東華大學田徑好手，現任台欣樂團主唱。



9/ 梁漢玉

玉里鎮古稱璞石園，梁漢玉在這個城鎮經營璞石吧，透過手工皂，連結在地文化與自己的生命經驗，追尋與呈現真實樸實的在地價值，期許每一塊璞石包獨具個性，猶如天地間的獨特生命。



透過手工皂建立「綠色供應鏈」的概念，讓在地農產品製作肥皂，進而讓人看見玉里的農業特色，此外，手工皂的外型更是讓人眼睛一亮，可以是馬卡龍或是棒球，藉由梁漢玉的手工肥皂我們得以看見肥皂之於生活不一樣的價值。

10/ 沈家銘

從小愛打抱不平，老是打架鬧事的沈家銘，曾是玉里鎮上的鎮流人物，念完大學回來後反轉形象，他大學讀的是社工，畢業前夕突然想通，與其在外面幫人做事，不如回鄉服務鄉鄰，大學畢業就回到故鄉花蓮玉里鎮，追求他心中「簡單的幸福」，他透過玉里國中特教社代課老師，替特教生畫了到台北求學的夢，開了 Our 老房子咖啡屋提供打工換宿的機會，他做為偏鄉孩童，把大家的力量集合起來，創造不凡，沈家銘幸福啟言：新夢不要怕失敗，沒去嘗試才更可惜！



宋星穎

華文學系三年級
E-mail: x06303020@kimo.com

大家好，我是 Singing，也可以叫我阿藍，喜歡的事情有點太多所以不一一列舉（喂），總之就是喜歡閱讀的荷文青，偶爾興致一來就帶著包包到處凱凱，到處亂看到亂亂走（順便亂花錢）過著沒目標的一天。



宋祖睿

英美語文學系三年級
E-mail: alic_sung1000@yahoo.com.tw

我是愛麗絲，一位陽光正向良善的女孩，詩而文靜，時而瘋狂，擁有強烈好奇心的，求知的眼神和美麗的嗓音，愛笑，愛思考，愛嘗試，愛寫作，愛大自然，愛交朋友，覺得自己很重要，希望有朝一日能在夢想國度住上一段時間，希望自己能成為一個厲害的人。



葉純甄

台灣文化學系二年級
E-mail: amberscutter@gmail.com

來自山的另一頭，翻山越嶺就能抵達故鄉的家，樂於在生活中學習，投向世界的懷抱，立志當一個世界公民，有明確的願景，低沉的嗓音，但不擅歌喉，外表冷漠，較不會被動；內心狂熱，對喜歡的事情常常熱情發亮。



林昕平

華文學系四年級
E-mail: tree987652005@yahoo.com.tw

我總是這麼相信：「花蓮的土地會黏人。」來到這裡，我開始學會追逐文字與浪濤，旅行可以簡單地從腳踏車開始，花蓮滿、木瓜滿、乾脆浪濤和火車的共鳴，逐漸在地面上走出自己的足跡，個性總有那麼點害羞，但還是喜歡蒐集故事，和歡不盡的感動。



涂家瑜

華文學系二年級
E-mail: molly7020520@gmail.com

喜歡甜食，喜歡秋天，喜歡自然體，喜歡小貓，小狗也好，也喜歡逗虎，偶爾開玩笑，偶爾任性，偶爾不做事，偶爾跑步，偶爾忙碌，偶爾去冒險。



蘇靜純

族群關係與文化學系二年級
E-mail: it831230@yahoo.com.tw

小時候的我因為認得的字不多，所以不愛看書愛看繪本，繪本的字數少，不用動腦去思考作者的意思，再搭配全圖的圖案即能滿足了我對畫的想像，但漸漸地愛上看書後就不需要圖案的輔佐，而是運用文字，結合想像力去勾勒自己對一本畫的印象，這就是我愛閱讀與繪畫的故事，更是從繪本看見的另一個世界。



林宇嫻

歷史學系三年級
E-mail: 410103020@ems.ndhu.edu.tw

東華大學事件劇學系三年級，現任編輯採訪編輯，喜歡歷史和文字，但近期喜歡是旅行，途中最喜歡的是，與心愛的朋友和家人一起凝望個風景。



楊廷浩

華文學系二年級
E-mail: x124250505@gmail.com

1994 年生，八年級前段，雲林人，畢業於虎尾高中，現在不知稱不稱上半個花蓮人，與鄉村特別有緣，喜歡一個人漂流，讀書，走路，寫字，自稱只將生命秘密交給給的人們的「馬寶」，也許是想像的未來讀者，自認成為一故事採集者，目前去向未明亦未可知。



李怡璇

族群關係與文化學系二年級
E-mail: jessielee0125@gmail.com

很開心有這個機會能認識大家，我應該算是個樂觀的人，目前對自己的期許是不要讓我自己有後悔的機會，想到什麼會立刻去行動，我喜歡挑戰沒做過的事，來到花蓮可以呼吸不一樣的空氣，接觸更多不同的人，希望可以與大家創造一個共同的暑假回憶。



陳日瑋

華文學系四年級
E-mail: a5227923@gmail.com

十八歲以前是台中人，以後是半個花蓮人，面對那些人群快速流動的都市時就覺到自己的異質，東岸生活是一種緩慢的練習，走進山海就變成迷途的小孩，心底原住的那一個，因為對一切的事情保持好奇與懷疑。



林雨儀

藝術創意產業學系二年級
E-mail: s610322001@yahoo.com.tw

音樂和閱讀是生活，當聽著音樂，翻開喜愛的書籍，我，便成為全世界最快樂的人，因為住家的關係，平日放學或閒定假期，貨品書店就是我駐足的地方，雖然被檢閱人翻閱後，經發現耐不耐煩地板上的久矣，但是讀著喜愛的音樂，讀文字與音符有了美好的結合，也讓我與閱讀結下不解之緣。



程瑞娟

復興企業學系二年級
E-mail: powfu714@gmail.com

興趣喜歡看書，跑步，聽音樂，旅遊，吃美食和參加樂隊演奏；擅長是音樂上低音號，屋座為巨蟹座。



- 散文：《高處觀望：林懷民與圓月告白》、《轉山》、《寫真的書》、《為什麼孩子要上學》
- 口述史：《銀訊：從銀美新》發展史口述訪談》、《張學良口述歷史》、《大江大海1949》、《阿媽的故事》
- 家書：《沈從文家書》、《獄中家書：柯樹仁監獄通信集》

參、紀實文學的抵抗精神與社會運動

社會運動是一個動員的過程，群體藉著運動提示社會裡的人們社會問題的癥結所在，以及強力民主主導的政治改革的必要性。社會運動的發起者必須能夠獨當一面，標舉出運動的正當性，進而透過資源動員與社會網絡的聯繫，讓民眾從自怨自艾的個人情緒中走出，藉助出版、巡迴、遊行、遊說等活動，向社會大眾展現影響力（李長貴，1991：107-109）。報導文學在當代的社會運動過程中，一直扮演著用實社會群體、提出社會運動理想的角色，誠如 Hoffer（1988：161-3）指出，現代群眾運動的創始人，必定是詩人、作家、史學家或哲學家，他們藉著不斷的譏嘲和指陳，搖撼民眾對於現行制度的信念與忠誠。

回顧台灣的社會運動史，不難發現知識分子在進行運動的前階段，藉由紀實文學為社會團體標榜，轉因編譯，特別是透過文學的力量強化與召喚旁觀者的共識，因此對型塑「社會運動框架」自有一定的貢獻。

- 吳希聖：台灣議會請願運動。
- 楊 儒：左翼的農民運動。
- 柏 楊：臺北孤軍權益爭取運動。
- 官鴻志：1986年，阿里山原族十九歲青年湯英伸向警方投案，承認殺害北市新生北路洗衣店一家三口，引發社會各界一陣譁然。原因無他，湯英伸是嘉義師專建業的中樞生，相較斯文，何以來到台北打工短短九天就殺害了三個人？究竟是他個人的責任？還是社會的責任？答案並沒有因為台北地方法院判處死刑而水落石出，當時原住民運動圈正在醞釀中，政府各項建設中，都處以山胞輕視原住民，許多人意識到湯英伸事件並不是單一刑案，而是原住民族長期受到歧視對待，教育體制中的學生事務系統不健全，加上媒體介紹程度的剝削等因素，將一個純粹的原住民青年推向了死牢，文藝界、宗教界、社運界與新聞界紛紛發聲此案。《人間》雜誌更以大幅的報導喚起大眾的重視，官鴻志的〈不孝兒英伸〉雜誌推出，帶給大眾重新檢視原住民問題的新視野，原住民青年阿（女鳥）就曾表示，湯英伸事件讓青年們開始有原住民意識，啟蒙了原住民青年，開始書寫、發聲與展開運動。
- 藍博洲：50年代的白色恐怖人權爭取。
- 劉克襄與吳明益：生態與自然環境保護。
- 鍾玉祥：修工權益爭取。

肆、紀實文學與社會運動框架理論

本研究旨在運用「框架理論」分析，台灣紀實文學在戰後社會運動中再現社會真實的角色，審察策略與敘述原因，研究者採取文學傳播的觀點，觀察在不同階段的社會運動抗議過程，

紀實文學作品如何型塑「社會運動框架」，同時紀實文學作者又如何在「社會運動框架」影響下再現社會現實，紀實文學又是如何隨著「社會運動框架」的式微而失去論述的空間。

一、紀實文學在社會運動中的角色：紀實文學如何型塑社會運動框架？

文學與政治、社會運動的關係一向關係密切，知識份子為了宣傳改造社會的理想，往往轉化其理念為詩、小說乃至紀實文學，誠如 Wyndham Lewis 所言：「藝術家總是從事於描寫未來的詳細歷史，因為他是唯一能察覺此刻本質的人。」，因此對照社會運動往往會經歷發端、集結、制度化與消失等階段（Mauss, 1975；蓋斯裡，1989：39-40），那麼往往在諸形態形成萌芽的「發端」階段，紀實文學作者即已開始進行觀察、蒐集資料、採訪、調查與書寫，自然會對社會運動框架產生一定的影響。

「框架」此一概念在近年來廣泛地運用在社會學（Goffman, 1974）、精神病理學（Bateson, 1972）、人文學（Cone, 1968）、認知心理學（Minsky, 1975；Piaget, 1954）以及傳播學研究（Gans, 1979；Giltin, 1980；Tuckman, 1978；Chung & Tsang, 1993；威爾仁，1999）上，與之近似的觀念基模（schema）概念，也廣泛地運用在認知心理學與傳播研究上，均展現出豐碩的研究成果（Hastie, 1981；Kelly, 1972；Marcus & Zajonc, 1985；梁玉芳，1990；鍾明文，1992；吳翠珍，1994；李秀美，1995）。在社會學上「框架」意指，透過選擇性地突出人們所處環境中的某些客體、情境、事件、體驗和一系列的反應，並加以編碼，從而對「人們面前的世界」進行簡化、壓縮的解釋基模，人們通常會藉由「框架」去界定、審判、精確和權衡發生在生活空間中的事件（Goffman, 1974：21），亦即人們或組織對於事件的主觀解釋與思考結構（威爾仁，1999）。

近年來在社會運動研究中，開始重視各種影響社會運動的符號、思想和意識的傳播模式，以及社會運動行動者、旁觀者、媒體、企業組織與政府之間的互動關係，研究者重視「表意政治學」之下，許多公開的政策制訂民主程序，只適用於來冷卻公眾期望的儀式，以確保既有的權力關係，或觀壓力與訊息自上而下的傳遞，以及政府領導人的反應模式，不難發現整個政治意見的流動過程就只是「紀號政治」。龐丁（Edelman, 1964）而社會運動可視為一種意義建構的工程，也就是圍繞在意義控制權而展開的動態競爭關係，進而以一個架構性的觀點觀察社會運動的表意工作。「社會運動框架」就用以描述具有下列特徵：發生在現實建構層次上具有競爭性與動態性的過程與現象，一為，「社會運動框架」會強調和突出社會現況中某些嚴重與不公義的事實，或是將原本認為尚可忍受的不幸，重新界定為不公正的與不道德，並發動社會運動改正之，可簡稱為標榜功能，二為，社會運動框架中還包含著對社會問題診斷與方案的歸因過程，運動者必須界定出社會問題的肇點禍首，並且提出解決問題的方案，可簡稱為歸因功能，三為，社會運動框架使運動者能將事件與經驗整合起來，並進行重新解釋與包裝的整理，將運動零散的經驗加以結構化，可稱為編譯功能，四為，檢驗一個社會運動的框架是否成功，取決於潛在參與者的信仰體系本質，以及社會運動框架在潛在參與者生活世界中取得共識的程度（Garnson et al., 1982；Snow et al., 1986；Snow & Benford, 1988；Turner & Kilian, 1987）。

二、紀實文學在社會運動中的書寫策略：紀實文學如何再現社會運動框架？

通常社會運動的議題具有週期性，Tarrow(1983：36-39)指出，社會運動是一種多維行動

的集合，隨著行動不斷升級，轉率、強度不斷提高，進而影響到社會的各個層面，並使用新的抗議技術和組織形式，這些新技術和組織形式加上原有的基礎組織組合起來一併觀察，也就決定了抗議週期的發展與動力機制。事實上，一個新的抗議週期形成同時，需要一個創新的社會運動框架發展與建構，同時也可能是修改、詮釋、轉換既有的框架（Snow & Benford, 1992）。

在社會運動進行中，社運人士必須提出一定的媒體策略，將社會運動框架的影響力擴及社會各層面，媒體作為一種豐富的社会資源，可為社會事件提供解釋，影響民眾對事件的認知（陳雪雲，1991：17；吳宜華、畢美雲，1995）。不過實際的政治生活中，電視、報紙及廣播電台皆受權勢利這團體控制之下，抗爭者的聲音很難在媒體中出現（蔡慧華，1997）。社運團體通常很難在競選「新聞框架」上居於弱勢，無法在運動過程中積極主導解釋權，也很難與其他競爭對手（特別是政府與企業）爭取解釋權，Entman & Rojecki (1993) 針對媒體框架與反核運動的研究中發現，社會運動在媒體上出現了意見趨同化，不足以建構草根性的公共領域；反之，媒體卻提供較大的篇幅給精英，而不會用情緒性、專業性不足等方式形塑之。甚至，不只形象遭到扭曲，社會運動者會被傳播媒體「抹黑」，造成負面的社會形象，影響運動的發展（蔡慧華，1997），媒介框架造成了對社運的去正當性，並造成反對公共參與的觀念。

面對大環境的挑戰，Snow et al. (1986) 提出社會運動的框架策略，框架放大、框架擴展與框架轉型的理論，就主動地描述出社會運動在意義建構上的動態性，社會運動框架必須不斷調整適應媒介環境，在運動發展議題的過程中，應該社會菁英階層在文學媒體的場域中進行論述，或可擴大框架的影響力或可轉化原本理論生硬、難解的一面，在這樣的情境下，社會運動框架自然也會影響紀實文學作者的書寫與再現社會真實。

在台灣的司法改革運動中，邀請文學家寫作紀實文學，擴大社會運動框架者，不乏例證，在蘇連和案的運動發展上，在運動的第一階段中，主要工作在權壓化與歸因，是將社會集結的力量分成國家部門與民間部門，如檢會處長提出的三次非常上訴、監院的調查報告等，都對司法體系提出正式質疑，甚至是司法體系為自己的辯護，都引來包括媒體及法界的強烈批判，民間團體這時對這些質疑放大、論述，並輔以集體行動，強化此個案在運動上的正當性，第二階段運動中，運動者調整「社會運動框架」，是運動者嘗試以不同的策略來運用媒體空間，發展出較為不同的行動設計，以較性、溫情的訴求，避開媒體原有的新聞版面，如司法、社會新聞版，將本案推進平面媒體的劇刊，與生活版，企圖引起不同閱讀眾的注意，與此理念配合的行動，包括邀請作家平路、朱天心、王浩威、梁文道、張曉芳、權漢等作家探監、書寫紀實文章，確實達到激起更多社會大眾的同情與支持的目的。

另一個例證，則是運用紀實文學轉換運動的深奧理論，調整社會運動框架，利用一個新的媒體策略開展運動的影響力，女性主義運動研究者 Denfeld 就主張進行「複雜精妙的革命」，將深奧的理論進行轉化，相信任何的小行動，包括修桌、冥想、閱讀、內在革命等作為，都可能對大環境造成影響，台灣女性主義運動者經歷長期的理論論戰，遊行、司法行動後，在一九九〇年代以後轉向尋求文學的力量，組成女船詩社，或如台北市女權會出版《阿媽的故事》等多本報導文學作品，都更有效地修正原有「社會運動框架」再現女性的社會與歷史位置。

三、紀實文學在社會運動中的消逝

社會運動都有可能遭遇由發期初期進入壯大成熟，最後終究分化解體（蓋斯理，1992：363），如就抗議週期的角度分析，一旦主流文化氛圍出現了變化，或是出現了競爭的框架，都有可能使得原來的社會運動框架變得無所作為，或是面對挑戰，進而顯得無能為力（Snow & Benford, 1992）。

例如，反戰運動的興行，當遭遇兩次世界大戰，政治、文化與社會環境的變遷，都促使反戰社會運動的感力下降，支持者隨之風散，或如，當環保運動、生態保育運動等議題法制化，成為一種政府宣傳的議題，部分社會運動成員遭到政府部門的收編，競爭的論述往往也會隨之出現，原本社會運動框架關心的重點開始失焦、衰退，在上述兩種情況下，紀實文學的書寫自然也就失去著力點，自然也會顯得無能無力。

伍、持續反抗

克莉斯藤維：反抗不是一種傾向向前擴張的革新，也不是對傳統的盲目破壞，而是不斷內斂於自我叩問的反思性批判，反抗需要一種向終極本原的回歸，一種不斷進行自我探險和自我重建的歷程，這是一種在不斷擺脫技術控制和心理壓迫的自我探索中去除一切「非自我」、「假自我」的過程，此一過程是「回溯性的追問」，透過不斷回溯與不斷追問的過程，將人帶向一個自我與世界原初性衝突的源頭，一個原真與純潔的自我樣態之所。

尚廣 大地，上行訴告白

他們把我懸掛在空中不敢讓我的雙腳著地
他們已經了解泥土本就是我的母親
他們最大的困擾並非我將因之而消失
他們真正的恐懼在於我一定會再度現身

權校：詩人應保持藝術的高度與情感宣洩的節制，「即使作品的內容是譴責控訴，他所展現的是人性之善；即使作品的技巧仕過於隱喻和炫耀的意象之中，他所敘述的是真。」，作品不應該為政治、宗教、財閥服務，而應該立足於對人性尊嚴的肯定和公義的維護。

1990年代以後，文學的抵抗開始結合影像紀錄，其他類似的替代性媒體尚有網路，在民主與多元的框架下促進團體人接近使用媒體，理解社會運動的精神，因而較能呈現不具宰制性的話語與再現，也較能強調自我再現的重要性（Carpentier, Lie & Servaes, 2003：56）。

紀實文學的無窮潛力昭示出：「文學作為對抗黑暗之光！」

采璋老師的小提醒

採訪（新聞採訪）

- 不同於日常對話，處於紛擾場景之下，具有許多限制與考量。
 - 常具有相當穩定的互動模式，為不在場閱聽人（overhears）向受訪者索取資訊與意見，因此無權置受訪者辯論、爭論或質疑其觀點。
 - 並非簡單問答，因為受訪者會依自己的認知詮釋對話。
 - 設計問題時應從可能的答案著手，而非以發問者的角度擬訂問題。
 - 努力建立與受訪者間的「共同知識基礎」（common ground），在此基礎上不斷互動。訪問者可藉由受訪訪者的背景了解，選熟熟悉程度、受訪者討論的可能瞭解程度，來設計問題以建立共識。
- 



導讀／關於採訪的「觸角」
導讀／吳采璫

方式：

- 要求陳述意見
- 要求意見評估
- 闡述問題
- 確認資訊
- 補充資料
- 作結

切入角度

- 理論層次—核心問題
- 變項層次—何事、人、時、地、故、如何、從何而來？
- 由一般性問題到特殊問題；逐步深入探索。
- 單刀直入：先以封閉式問題進逼（答案式問法）
- 追問式問法（follow-ups）

準備工作

- 蒐集相關事件的資料、對象的背景
 - 預先草擬適切的問題、方向
 - 建立良好的人際關係網絡
 - 器材總檢 (幫助聽寫記錄的工具：紙筆、錄音筆、數位相機、手機……)
- 再看一眼 電池都 OK 嗎？

聲音與語言
是你來自內在、外在的力量！

【文章出處：《中學學校主任訓練營 上冊》蘇心萍編／五環出版社／2014】

導演 / 故事報導呈現指導
編劇 / 蔡心彤 (NISHA)

聲貌與語貌

說話三步驟 (BTS : Breath - Think - Speak) : 呼吸 - 思考 - 說話

我們平常說話時經常大起大落或是虛實、情緒、意緒一忽兒一忽兒地地變換，忽而歡喜，忽而哀愁，這就叫做說或說想或說。口齒不清，語速快或慢，說話或頓挫，說話或頓挫，說話不清晰，說話不清晰，說話不清晰，甚至根本沒想清楚自己要到要講什麼或說了什麼、說到哪去了？所以確實需要了空閒一思考需要什麼意思以內一再清楚表達出來。想想自己想要讓他人都明白說話，該有那些說話技巧？怎樣你才能以內清楚表達出來、表達清楚、享受表達、體驗他人明白說話、呼吸一思考一說話，說話時多想想自己的意思內容什麼？有清楚自己的意思或想清楚思考到真正要表達的「關鍵字」嗎？你想的跟你想的有分別？你是否能夠先說清楚或想清楚思考？永遠不辭而別，想清楚再說，這就主持人一談口齒與詞句表達出很關鍵的技巧，關於「關鍵字」表達技巧也是在緊繫表達力華韋的「聲音表達、技巧」。

(一) 聲貌與語貌：聲音與說話的形象管理

人們常以觀取人，殊不知頻常會偷換它以「聲觀」與「語觀」取人！聲音是有潛意識的影響力！聲音也有「聲觀」！說話就有「語觀」！聲音與有影響力是潛意識的，潛意識的意思是：別人不出什麼道理而只說說話就影響到對你的態度與評價！例如，別人看見你的外表是第一印象；而第二個印象則說話而建立了給予他人，關於你這個人的思想、表達、性情的第一印象。這些是因為聲音所表達的方式而產生。人類首先產生了解對「聲」與「語」的定義，是情感最動點，由空氣傳播而發的聲音，人類首先發出來，如呼吸聲、喊叫、歡聲詞中的聲音、各種聲音、像鳥叫、狗叫、火車聲、爆炸聲，所產生與模仿的聲音，「語」則是由多連一個「字音」組合、兩個字組合、多個字與詞組合的聲音，就是說話，說話就是利用口語來表達意思。

多數人並不是那麼喜歡自己的聲音，甚至害怕聽到自己的聲音！不喜歡自己的聲音就不會喜歡開口表達自己思想與意念；不喜歡開口就不會喜歡在公眾面前表達自己思想與意念；不喜歡在公眾面前開口上台說話就會逃避，所以從採納自己的聲音開始，進而發現發覺自己聲音的可能性從採納自己的想法開始，進而享受自己的思想與意念之可貴與可以詮釋的可能性，這是主持人克服聲音與心理障礙很重要的一個開關。

從「聲」與「語」的角度我們可以找到更多表達可以修正處。

「聲音」部分例如：正確呼吸、發聲、共鳴、咬字、音調、音量、音高、音長、音質表現。

「語」的部分例如：

1. 大家常說的連接詞「然後」，過多的連接詞會使表達的內容沒有「主」，只有「語」人甲乙丙。表達能帶水又冗長變質字，變成「流水帳」。過度交疊的結果是：聽錯的人自然會覺得不重要或聽錯，如此的表達非完全適合「會議」，「餐敘」、「面試」、「主持會」與正式場合，也會讓人覺得沒有「準備」好與沒準備好。
2. 過多無謂的語助詞：例如、「呢」、「啊」、「啊」、「呢」、「輕浮」、「隨便」，不適合該莊正式場合。也會讓人覺得態度不敬、思考緩慢、不專業，一般職場上司自然不會想把重要的事情交給這樣「難語」、「腦子不靈活」的人，而主持人若是如此會讓人覺得沒有專業感，舞台上的語音可以適度緩和但不適合生活口語，會無法合正式講文的規範與風格。
3. 語句不完整：通常大家會講不懂你真正想表達的意思，這樣溝通容易有誤解與誤解：這很容易顯示你思考之不全面、意念不全、意念不連，這樣會讓人很難理解你的內容甚至會懷疑你的表達溝通能力，若是懷疑你的「能力」就會影響你的「專業」與「就業力」了，若是主持人，則影響觀者力與信譽力。

所以從聲音的質態會影響人們對你的判斷！就如我們常聽到的，人們總是「以貌取人」其實人們也是「以聲取人」，與「語態」取人。而語態用來表達情感的語言的方式、構成形態、完結度會影響到對方的「智力」、「能力」、「人格特質」的觀感。聲音是低聲又與語態相結合，身為主持人更要懂得如何平衡和善用以上所提到的聲音與語態即是聲音與語態的象徵管理，這不僅是主持人的天賦更是一種值得培養的優質的口碑與形象名片。對自己平時的人際關係、口語表達、面試、考試、未來求職、職場表現都會很有幫助與加分。「聲譽」與「語感」讓你更有形象與台風的競爭能力，才說實話真是不僅是指音容、態度加上「聲譽」、「語感」讓你更好更形象、好印象。

（二）主持人說話應該避免的壞習慣

一般口語表達與活動司儀或主持人都應用「準確的語言」，應盡量避免以下習慣：

1. 餘字（第一個字或是起始句）易漏衝：
應要→想清楚再說（呼吸→思考→說話）並且放慢速度
2. 句子不完整（語句）：
應要→想點字、動詞、檢查文法、別人的聽懂嗎？也打開耳朵聽別人說。
例如：『不想點→你還有什麼辦法呢？』
3. 尾字易吃字（尾字數字、虎頭蛇尾）就是句子中最後一個字容易咬字不清楚、或是發音不完全、該讀到一半就收口、斷掉。
應要→尾字收口完成（稍慢口型法）

- 太多「然後」；
 還要一而再地用法，例如：然後、爾後、於是乎、這樣也讓人（如上）覺得你有教義與內涵比較豐富。
5. 語助詞太多（那、之、啊、歎）：
 還要一而再地，甚麼語法詞，很多人上台一緊張就語助詞不斷，這是因為心理學上「防禦動作」啟動，就是焦慮與緊張，必因而習慣用「預備動作」來啟動表演。只要適當將無意義的語助詞用手勢動作來緊接，很快你就不需要不必有無的語助詞來填塞你的表演，有安全感也可以啟動下一個句子、下一句話，這樣可以使你的語言軌順、簡潔有力、有力量、有魅力。
6. 無意義的贅字，例如：「那」
 許多人講話有這樣的習慣，總是喜歡在句子的第一個起始字加上一個「那」字，例如：「許多今天要說的故事是：三隻小豬」、「那從前從前有隻小豬，那他們是三兄弟」、「聽說那的彼兒長，不乾脆、太去吸引力，而沒有有肩相過的感覺，這會使觀家或是聽者沒有期待，以至於觀不到失敗。」
7. 不適當的口譯梗：像是「之類」、「的部分」
 通常出現於要轉述或是報告的時候，因為怕冷場或是詞窮，在轉述或是復誦、起語詞時常常會用，可以用替代法，「之類」有時是說話者的偷懶，懶得用腦思考準確適用的習慣，「之類」，可說成「舉例來說」，會很吸引別人，別人心想耳聽，「的部分」→「直言重點」、「屬於什麼部分」，或是「屬於背後隱憂的部分」，「的部分」多半是無意識術受訓練時產生或是習慣，因為這樣轉述比較專業，說話很溜，若是談中談多則會有些遺憾，重複語詞於台詞中幾乎不會超過三次，三次會產生記憶的飽，除非你變成「之類」的，公公主或是「的部分」王子，「之類」堪「部分」罷，不須講蓋加控制，對主持人而言這這個習慣是很有殺傷力的。
8. 是是是是！對對對對！好好好好！
 應要一同字不要超過三次，因為是應是有力量力的，會造成印象與記憶點！
 應要一對，好聽尊重禮儀三次，以免像樣，亦可不盡盡對完對方說的該就話回答是、對、好、會讓人覺得你沒在聽他說話與敷衍。
 應要一認真真聽自己說話的內容，說到第二個重字時就小注意，第三個字以後就開始採取婉手策略。
9. 正式場合不可用所謂的萌語語言或是火星語，例如：881、888（修正→就是如此或是就是這個樣子）



生活公約

1. 營隊期間安全至上，請勿任意外出，行蹤請隨時向隊輔回報。
2. 若身體有不適或任何問題，請務必告知隊輔。
3. 遵守寢室分配，不得擅自換房間進入異性房間。
4. 請維持教室、寢室等空間的整潔，離開時務必恢復原貌。
5. 課程進行中請認真參與，請勿玩手機、玩周公下棋。
6. 手機請時時保持靜音或關機，不影響他人及課程進行。
7. 手機及貴重物品請隨身保管。
8. 營隊期間禁止吸菸、飲酒以及博弄性質之遊戲。
9. 友愛同學，尊敬師長，遵守一切基本禮儀。
10. 積極發問，用力吸收，多與人交談，打開心胸迎接所有新挑戰。

校園安全緊急聯絡電話

教務主任 張家誠 (03)832-1202 轉 123 / 0922-415546

保健中心 高以輝 (03)832-1202 轉 137

教務室 主任鄭宜 林英文 (03)832-1202 轉 140

生輔組長 許雅雲 (03)832-1202 轉 141

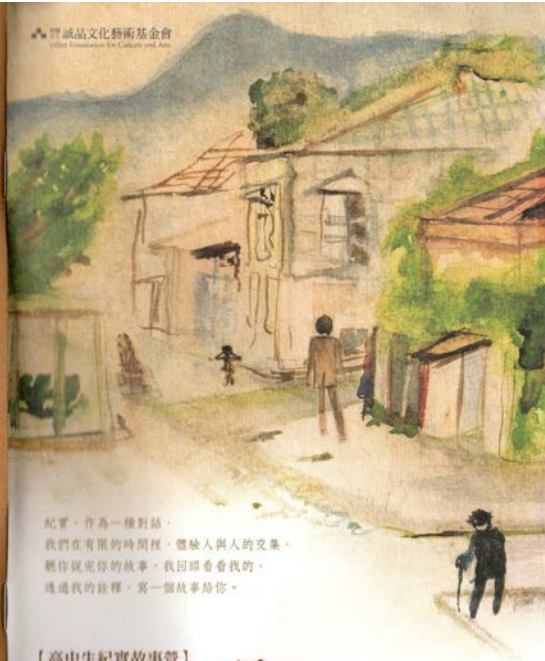
校園安全專線 (03)834-1785

主辦單位：

評議品文化藝術基金會
Yuhua Foundation for Culture and Arts



評議品文化藝術基金會
Yuhua Foundation for Culture and Arts



紀實，作為一種對話。
我們在有限的時間裡，體驗人與人的交集。
聽你說完你的故事，我回頭看看我的。
透過我的詮釋，寫一個故事給你。

【高中生紀實故事營】

離群與文字相遇，後山的夏紀行筆

2014.8.11-15 花蓮女中