

從去年底到今年七月，經歷大半年的辛勞，十六場巡演終於劃下句點。整個演出本來以「服務」為名，應該是場服務之旅，但越演越感慚愧，我們得到的根本遠遠超過我們的付出。小朋友的天真熱情，對我們的演出報以笑聲和掌聲，而且超投入於躲貓貓的互動橋段，真是捧場的好觀眾！家長、老師、校長也都看得笑開懷，不但上台致詞時多表肯定，有人特地向我致意感謝，有人詢問再演的可能，有人來信表達感動，好多人好奇的問「秋野芒」的來由，文玄大哥甚至為秋野芒刻了印！更不用講，所有演出的國小和單位提供給我們的協助，和熱情的招待！

說是要去「偏鄉」，但其實我們是走向台灣最美麗的村鎮，看見了山海與田野，看見大自然的豐美。也見到無數努力在學校、社區付出，不追求都會繁華，誠樸可敬的老師與社區工作者，在他們身上，我看見台灣最美的容顏。

我們這群四體不勤、五穀不分的大學師生，是該感到慚愧啊！這應該是一場學習之旅、收穫之旅！而一千七百多公里的旅程，十六場演出的朝夕相處，一起吃、一起睡，一起工作，所有的辛苦與瘋狂，真正參加夏令營的應該是這群參與演出的大學生，而不是來看戲的小朋友吧！

演完了，一切歸於平靜，然後，好想休息！因為行政、技術、編導、培訓、排練一肩扛，雖然有數位中心D O C熱心的伙伴幫忙，參與的同學也大都盡職的完成自己的工作，但一人之力要關照一切，實在傷神（不知是否也傷了身？）。但偶爾會有人問，自己也無可迴避的時不時想起，還演不演，明年？

轉眼年底已在眼前，新年就要到來，誠實自問，知道令自己猶豫的不是疲倦。是蹉跎半百，一事無成，帶學生演出十幾年，其實完全無助於自己的「功名利祿」（很多人可能也覺得這個老師不務正業）；是十幾年來，越來越難找到，真的關心「人」，可以吃苦克難，願意虛懷學習，投身到辛苦劇場工作裡的同學。所以我猶豫，甚至灰心了！

就在今天文學史的課堂上，已講到古典文學漫長歷史的尾聲。講到為了反抗封建禮教、科舉八股，有人一生潦倒，仍勇敢而堅持的寫下《紅樓夢》與《儒林外史》這樣的作品，在巨大而僵化的傳統價值與制度的體系之前，渺小而傲然的站立，一往無悔，追求心靈的解放與自由。心念轉動，突然跟同學提起高中時所讀的《約翰·克里斯朵夫》，台下一片茫然（心裡有小小的嘆息！）。這部偉大小說的結尾，描寫聖者克里斯朵夫（也是劇中主角的名字）在黑夜背負一個孩子渡河，河底尖石嶙峋，跋涉艱難，克里斯朵夫奮力擔負，堅毅苦行，終於，黎明降臨，登臨彼岸，克里斯朵夫幾乎氣力放盡，回頭問肩上的孩子：「孩子，你多沈重啊，你到底是誰？」孩子答道：「我是即將來到的日子！」

我不只一次，在不同的場合，引用過這段結尾，因為這部小說影響我至深，在十六七歲的少年歲月，便埋下我這輩子以文學為志業，以劇場為志趣的根種。當理想被棄擲，生命便陷入永遠的幽暗；幽暗的崎嶇世途，也只有相信明日、彼岸的光明恆在，才能引領我們勇往前行。

在寒冷的歲末，撥開心爐裡的層層積灰，底火復燃，光與熱，煦煦然明照心臺。既然在講台上侃侃談《紅樓夢》，怎麼能拿「功名利祿」當藉口，豈不貽笑古今？自己若不努

力，焉知今年熱情不再，招募無人？一千七百公里一點都不遠，那只是秋野芒戲劇里程累積的開始，花蓮還有近百間國小等著我們去拜訪。如古人言，行萬里路，自此伊始。人生如果有一件事（吃喝拉撒、芝麻綠豆之類的不算）可以用「萬」為單位來訴說、來度量，也可算小小的一樁狂願吧！

縱谷的芒花依然盛開！秋野芒，不艷不香，無土不生，無土不長，熱愛每一片泥土的芬芳。

我們當然要演下去，演到不能演的那一天為止！

秋野芒 2015 兒童劇巡演志工招募，報名網址:<http://goo.gl/forms/suFgpT6tIX>

各位東華的師生朋友，歡迎轉貼招募訊息與報名網址。感謝！