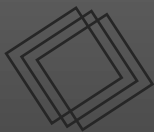


吳昱璇作品集



窮途 來路

目錄

自序

1

作業成果

從你的全世界路過 4

後現代主義的廣告 16

課程創作

劇本一 《陌生訊息》 24

短篇小說一 《煙花》 42



自序

做為一名極普通的學生，我的學習之路一向沒有太多設想，不知道自己要什麼，也不覺得自己特別適合什麼，於是在第一次面臨選擇的時候盲目選了「感覺」很有「錢」途的一方。

於是在東華的第二年發覺到自己遇到了瓶頸，我不知道自己要什麼，能到哪裡去，未來彷彿被一雙看不見的手慢慢抹去，蠶食我對生活的熱情，一再的質疑自己，我感覺我的每一步都是險步，不見前路，也沒了退路，我過去曾走過的都化為細沙崩落，只剩腳下的一隅，一個不慎就真的落入深淵再也無法振作。

但即使艱險，我仍未到谷底，我還能掙扎，我還有選擇，只是太迷茫了，我只能消極地尋求改變，在這時候想起了當初升學時無緣的創作夢，同時在那段時間選修了校核心課程的「電影製作藝術」，在課堂上進行劇本的寫作，在完成劇本作業的當下感受到了許久不曾有對創作的熱情，於是在這個岔路上，我選擇了華文文學系，選擇了我塵封已久的對創作的嚮往。

在修習「電影製作藝術」的同一個學期，我也修了魏貽君老師所開授的「文學與藝術思潮」，這是我修習的第一門華文系的課，也給予了我日後轉進華文系時在作業與報告上的準備有所幫助，畢竟我在此之前有很長一段時間並無接觸文學作品，理工學院的課也幾乎不需要上台報告，對於華文系學生而言應該是極其熟悉的小論文，於我都是陌生的，在文學與藝術思潮的課程中我摸索了閱讀文學理論的方式，也嘗試完成了小論文，在這過程中，我認知到自己在小論文上的短板：比起書寫報告，在資料的蒐集上我較為無從下手。

真正學到如何書寫小論文是在轉入華文系後，修習張寶云老師所開授的

「華文文學作品讀法（下）」這門課時，在期末繳交小論文前，寶云老師給予了許多論文範本供修課學生作為參考，並且在期中以口頭報告期末小論文的架構時給予了修改的建議，而在老師的協助下，我在華文文學作品讀法這門課中完成的小論文，比起文學與藝術思潮的期末小論文相比，在內容書寫的架構上有了更清晰的思路。

另一方面，我在尋找參考文獻上能找到適合的方式，大多都有賴於吳明益老師，明益老師的課總是會提供一份書單，在閱讀了大量的文本後，思考小論文的架構時，腦中自然會浮現適合的關鍵字，以及在找到參考文本後，能找到需要引用的文獻段落。與此同時，我在網路上查找期刊論文的電子文獻所使用的資料庫，皆是在大二下學期修習校核心課程「圖書館利用教育」一門課時，課堂上老師所提供各式資料庫，使我能在華文系的課程上學以致用，是我沒有意料到的，卻讓我覺得很充實。

回歸到轉入華文系的初衷——創作這件事上，作品集中的〈煙花〉是我第一次一口氣嘗試書寫的中長篇小說，當初創作的起始點是希望能寫一個沒有夢幻但也不著重於現實生活中的黑暗層面的故事，一個平凡、微小的人除去了汲汲營營後在社會洪流中所保有的一點對未來的期待，也許很渺茫、也許是知道是無望的希望，但仍默默地在內心存有簡單平淡的夢。不過創作總是會超出自己一開始所設想的預期，我原本認為〈煙花〉的結尾應該是有著深刻的惆悵感，黑仔的母親是影響了阿義的眾多原因之一，但碰上黑仔的阿義卻無法將黑仔帶到母親面前，存留在阿義新裡的遺憾與惆悵，但是在寫黑仔這個角色時卻是在不知不覺間寫出了「認真生活」的感覺，使得最後淡化了阿義內心的惆悵，而灑落在其中的是黑仔對未來的期盼。

另一篇劇本作品《陌生訊息》的創作出發點是受到當時我閱讀的網路小說——《三線輪迴》的影響，《三線輪迴》的題材是懸疑志怪（說白一些就是怪力亂神），但我很喜歡作者尾魚在小說中營造出的懸疑氣氛，所以在創作劇本的過程中就向懸疑靠攏了。不過一開始想要寫的故事風格是想要像電視劇

《姜老師，妳談過戀愛嗎？》那樣的懸疑推理故事，但寫一寫卻在邏輯上卡頓，於是最後選擇全數推翻重來。新的故事有一半為了作業期限所以放棄嚴謹的邏輯，只以「懸疑、驚悚、血腥」為中心去創作劇本，多數是自己想到什麼有衝擊力的事件就寫下來，再想辦法串在一起，雖然課堂拍攝後的電影效果卻是足夠的，但劇本成品在劇情敘事上是缺乏完整性的，這一點我是清楚的，但作為創作的初始，我想保留這個不完美的劇本，這算是我一個很重要的創作歷程。

在自序的最後，我想說說這部作品集的書名「窮途來路」，曾經繞了遠路，越走越灰暗，但兜兜轉轉間走到了文學這條路上。我至今依然是對自己踏著的路有些徬徨不定，但是幾經波折在華文系找到了過去未有過的安全感，也是我將作品集取作「窮途」與「來路」的原因，我過取所選走到了底，而新的路上卻是一片未知，來路漫漫，亦有所祈。

作業報告一

從你的金世界

路過

《從你的全世界路過》原著小說與改編電
影的敘事比較

吳昱璇

中華民國 108 年 6 月

中華民國 109 年 3 月修訂

一、前言

現今社會網絡發達，文學不再是僅限於實體書本的文字之上，筆者認為，在網絡社群平台之中亦不乏有好文章，張嘉佳便是其中一個代表的實例。他在社群平台「新浪微博」上所發表的短篇故事接篇幅不長，大約兩三千字，卻引起社群用戶廣大的傳閱及關注，形成一波熱潮，後來這些故事集結成冊付梓成書時也得到了極好的銷售成就，且在 2016 年時改編成電影躍上大螢幕，文學由文字轉變成了影像聲音。

張嘉佳所書寫的故事由一開始在虛擬網絡一路發展成實體文字到電影，筆者認為，將文字作品影像化是商業出版的趨勢，越來越多文學作品將翻拍成各種 IP 作品面世，而張嘉佳的《從你的全世界路過》即是一 IP 作品的代表。然而電影劇作的故事內容與原著的故事必然不完全相同，兩者間的不同之處值得分析探討，故而筆者以改編成電影後的電影內容與原著小說故事之差異作為此次主題進行分析與討論。

二、原著小說的敘事特色

張嘉佳，中國作家，1980 年出生於江蘇南通，畢業於南京大學，曾經任職雜誌主筆、電視編導，現兼具作家與編劇身份。張嘉佳的創作多元豐富，2005 完成長篇小說《幾乎成了英雄》，2007 完成網路小說《小夫妻天天惡戰》與《情人書》，2011 年首次擔任電影編劇，以《刀見笑》榮獲第四十八屆金馬獎最佳改編劇本提名，2013 年張嘉佳在網路上隨手寫東西，集結成了短篇小說集《從你的全世界路過》。¹

張嘉佳的《從你的全世界路過》一書是由 41 篇短篇小說集結成一本書。此 41 篇故事原是張嘉佳自 2013 年起發表在他的個人新浪微博上，通常在每晚

¹ 博客來網路書店，《從你的全世界路過》，作者介紹。

10 點以前公開發布，供網友閱讀，他稱這些隨手寫出的小故事為「睡前故事」，該本書中的故事有些是張嘉佳的親身經歷，其他多數是來自於別人和他說過的經歷，其中絕大部分的故事內容都與「感情」有關，有愛情、有友情亦有親情，易使讀者帶入故事。²故事題材也很生活化，有在酒吧發生的故事，也有大學生活的趣事，引發讀者共鳴³。張嘉佳的睡前故事長期在微博張貼後累積大量的人氣和點閱次數，轉發超過兩百萬次，四億多的人閱讀過，出版成書後銷售六個月逾兩百萬本⁴。

以下將以幾個層面來分析張嘉佳《從你的全世界路過》一書的敘事特色：

（一）第一人稱

在小說中，幾乎每一篇故事都是使用第一人稱「我」，但並非每一篇皆有明確指出「我」的身分為何人，有些篇章如〈初戀是一個人的兵荒馬亂〉會在故事中以角色間對話的方式帶出「我」為「張嘉佳」⁵，但絕大多數的故事中仍沒有明指。

在《從你的全世界路過》中，張嘉佳的多篇小說是使用的對話形式，除了使用「我」之外，亦使用了「你」，使小說的對話形式呈現「我對你傾訴」，拉近彼此的距離。⁶

（二）文章的字句長度較短

因故事原本是發表在社群平臺上，應網路世代的讀者的閱讀習慣，長篇

² 單昕，〈自媒體寫作與當代文學生態的嬗變——以張嘉佳的“睡前故事”為例〉，頁 146。

³ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，作者介紹。

⁴ 劉濤，《訪落集》，頁 118。

⁵ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 42。

⁶ 王嘉惠，〈“全世界”的故事“路過”的閱讀——評張嘉佳《從你的全世界路過》〉，頁 33。

大論非社群文章的主流，且故事的形式是「睡前故事」，從句長、段落到故事篇幅都是簡短的形式，小說中幾乎沒有長句子。

（三）口語化的書寫

張嘉佳的故事不避俗字，亦會在故事裡使用網絡用語和粗話，如「我去你的大姨媽」、「袁鑫我 X 你大爺」等，除了通俗口語的用字外，張嘉佳的故事亦出現大量的對話，此以書中其中一篇故事〈誰說女人不懂邏輯〉為例：

閨密 A：「有時候做點兒事情，代替說『我愛你』。」

閨密 B：「有時候不用做事情，直接說『我愛你』。」

閨密 C：「搞錯了，就是你的不對。」

朋友抱頭痛哭，崩潰，乾號：「那對和錯到底總有個標準吧？」

閨密 A：「女人發發牢騷，其實不用你來裝牛逼分析，只是要你的安慰。」

閨密 B：「女人是情緒的，感性的，別用邏輯來框死我們。」

閨密 C 總結：「一句話，女人不在乎對錯，在乎你的態度。」

朋友迷惘地問：「那我的態度有什麼問題？」⁷

這種對話十分口語，亦是普通人在日常生活的說話方式，更是你我隨處能碰到的情境，對話的書寫很貼近口語。

（四）有詩意的語句

張嘉佳的每一篇故事，在結尾或故事中間會穿插幾句似與角或標語的句子，例如：

我從你們的世界路過，可你們也只是從對方的世界路過。⁸

我希望有個如你一般的人。如這山間清晨一般明亮清爽的人，如奔

⁷ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 203-204。

⁸ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 24。

赴古城道路上陽光一般的人，溫暖而不炙熱，覆蓋我所有肌膚。由起點到夜晚，由山野到書房，一切問題的答案都很簡單。我希望有個如你一般的人，貫徹未來，數遍生命的公路牌。⁹

上述所舉的句子讀起來簡單易懂，卻富有詩意，此詩意的表現面除了優雅的用字遣詞，亦表現在句型上，如上例第二段運用了「如……，如……，如……」的排比句型把意象連接起來，此句型在書中出現的頻率頗高，自成張嘉佳個人的寫作特色¹⁰，且與時下年輕世代所追求的「文藝氣息」相近，也因為與句簡單易懂，讀者能朗朗上口，利於記憶，時常被民眾用於網路社群的發文或是個人的特色標籤。

（五）正向的結尾

小說中的每一篇故事中的角色大多數的人生遭遇都不完美，有分手的、有離婚的還有親人去世的，每個角色都帶有各自的人生故事，這些經歷應是讓讀者感到難過或是悲傷，但張嘉佳在故事最後總是會用平淡或是正面的一段話做收尾，故事的人物並沒有因為悲傷的境遇而對世界絕望，仍然保有熾熱之心¹¹。此以〈暴走蘿莉的傳說〉為例，主角何木子丈夫出軌婚姻失利，朋友阿梅陪伴何木子面對離婚後的痛苦並幫助她脫離感情的傷痛，同時阿梅陷在對何木子的感情得不到回應的情緒低谷，故事看似沉重悲傷，但阿梅在故事最後對張嘉佳傾訴尋求安慰時，張嘉佳給予了肯定，而收尾的一段話寫：

不管他們如何對待我，以我們自己全部都將幸福的名義。¹²

與正文故事中的悲傷情緒對比，結尾充滿正能量，對未來是抱有期望。這一敘述模式亦與小說的「睡前故事」有所關聯，因讀者多是普通的網路用

⁹ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 70。

¹⁰ 王嘉惠，〈“全世界”的故事“路過”的閱讀——評張嘉佳《從你的全世界路過》〉，頁 33。

¹¹ 項靜，〈徽章的力量〉，頁 7。

¹² 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 215。

戶，在經歷一日的奔波勞累後，在睡前已經是精疲力盡，讀者在這種情形下想看的不會是經典名著等艱澀難懂需要思考的作品，此正向的故事最後帶給讀者的是溫暖的餘韻，輕鬆溫馨正是網路讀者在睡前的閱讀選擇。¹³

三、電影的敘事

電影講述的是一位電台 DJ 陳末在整個電台中的收聽率最差，卻被前女友兼同事小容指派帶領新人麼雞，在與麼雞的相處中，陳末逐漸脫離與小容分手後自暴自棄的態度，而後無意間知道，和小容分手與麼雞的出現有關，在兩人的感情推進的同時，穿插了陳末的表弟茅十八與朋友豬頭各自遇到的愛情；其中茅十八和豬頭的故事有給出明確的結局，陳末與麼雞的結局卻是留有觀眾想像的空間。

（一）劇情結構

電影的劇情主線以陳末為中心，以陳末為主角的感情線中牽扯到的女性角色有兩位：小容以及麼雞，在陳末的故事推進時，與陳末相關聯的兩個人物——茅十八和豬頭各自的愛情故事穿插其中，故劇情結構的時間軸不是一線到底，同一時間有三個故事同時進行，電影分鏡以三段故事交錯的方式呈現。

（二）劇情故事

電影《從你的全世界路過》中，劇情故事以愛情為主軸，講述三組 7 人間的愛情故事，故事結尾都不是童話一般的美好結局，合乎電影片名中「路過」的概念。電影的編劇亦是原著小說作者張嘉佳，因此電影的劇情仍保有小說中張嘉佳特有的文藝腔，角色的諸多台詞或內心獨白皆是來自小說中含有詩意的段落語句，如片中的一段台詞：

¹³ 劉濤，《訪落集》，頁 119。

我希望有個如你一般的人，如山間清爽的風，如古城溫暖的光。從清晨到夜晚，由山野到書房。只要最後是你，就好。

此段台詞改寫自原著小說其中一篇〈我希望有個如你一般的人〉當中的一段文字：

我希望有個如你一般的人。如這山間清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上陽光一般的人，溫暖而不炙熱，覆蓋我所有肌膚。由起點到夜晚，由山野到書房，一切問題的答案都很簡單。我希望有個如你一般的人，貫徹未來，數遍生命的公路牌。¹⁴

往下將接著以各組的愛情故事做分析：第一組為陳末、小容和麼雞三人的故事，以麼雞聽見陳末與小容分手的廣播為開頭，麼雞以新人身分進入電台工作，接近陳末並極力幫助陳末與小容複合，麼雞暗戀陳末的同時也犧牲自己的愛情，而陳末與小容爭吵的片段偶穿插過往兩人交往時的回憶，此反差形成惆悵感，也是張嘉佳的故事中常有的敘事方式。第二組是豬頭與燕子，兩人愛情長跑多年，豬頭為了燕子什麼工作都做，最終燕子回國時豬頭像燕子求婚，燕子卻拒絕並且離開豬頭，豬頭的愛情並未開花結果。第三組是茅十八與荔枝，茅十八經常在社區闖禍，荔枝做為社區的巡警經常追著茅十八，後雙方皆互相喜歡上對方，兩情相悅並且同居，兩人正情意濃厚時，茅十八卻意外身亡，這段愛情短暫但熱烈，與豬頭的故事正好呈現強烈的對比。

三組人物總共四段的愛情故事皆是一樣的結局，每一段愛情男女雙方都沒有攜手白頭，即使是最主要的人物——陳末，劇末給予的結局也是籠統曖昧的，並未直接指明陳末與麼雞是否真的再次相遇並相愛，與電影的片名——從你的全世界「路過」，每一組愛情皆像是兩條線在某一點交叉，接著又分離，彼此擦肩而過。

¹⁴ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 70。

四、原著小說與電影改編的比較

（一）改編的劇情

電影取用的小說片段很零散，最主要且明顯使用到的篇章是〈從你的全世界路過〉、〈豬頭的愛情〉和〈最容易丟的東西〉這三篇，比較重點會著重在這三篇上，兼以其他零散篇章劇情補充。

電影中茅十八和豬頭的故事主要分別取自小說〈從你的全世界路過〉以及〈豬頭的愛情〉兩篇，兩人在原著小說中的角色一個是張嘉佳的好友，一個是張嘉佳的大學室友，兩人的故事是獨立的篇章，茅十八和豬頭是否互相認識無從得知；而電影中，茅十八和豬頭兩個人分別是陳末的表弟以及大學死黨，三個人之間彼此熟識。

在茅十八的故事中，小說和電影共有的劇情是茅十八與女友荔枝交往後，茅十八給荔枝做了一個導航機當禮物，此導航儀之特殊在於，茅十八將導航儀的機器聲換成他自己錄製的聲音，錄音裡多次出現「我愛你」，不論是小說或是電影都能感受到茅十八真摯的感情。另外茅十八在小說與電影中與荔枝求婚的地點：稻城，在電影後半的劇情中是連貫主要劇情的重要地點。而小說與電影不同的地方在於，小說中的茅十八與荔枝後來分手了，但並無交代原因；電影中兩個人感情的悲劇是茅十八在一場鬥毆中受重傷，最後不治而亡。

豬頭的故事劇情中，在小說〈豬頭的愛情〉一文中講述的是豬頭在大學時喜歡上一名學姊，即使後來學校公佈欄貼了學姊偷竊的警告，豬頭仍然相信學姊是冤枉的，此段劇情在電影中除了女生的身分有改動外，豬頭喜歡學姊的過程，電影是與小說劇情是一致的。小說後面提到豬頭最後結婚，結婚對象即是那位學姊，然而在電影裡，豬頭向女友燕子求婚，卻遭到燕子拒絕，兩人分道揚鑣。

（二）原創的角色

電影《從你的全世界路過》中絕大部分出現過的主要角色，在小說裡都能找到對應的人物，有些是人物名字與故事內容互相對應，有些是名字與故事內容只對應了一半，前者如豬頭、茅十八、荔枝等人，後者如陳末、麼雞、燕子等等，但更甚者是小說裡並無、電影劇本中原創的角色，此一類人物有小容以及陳末的母親。

第二類名字與故事經歷不完全對應的人物中，陳末與麼雞皆是只用了小說角色的名字，電影中的經歷為重新構建的，此一情形亦可看作是重構的原創人物。陳末在小說〈寫在三十三歲生日〉¹⁵中為張嘉佳的一好友，三十二歲離婚後喝酒度日，這個形象是衍伸到張嘉佳另一部電影作品《擺渡人》中的同名主角陳末身上，與《從你的全世界路過》中身為電台 DJ 且感情失敗的陳末不同；麼雞這個名字出現在小說〈最容易丟的東西〉¹⁶一篇中，故事裡的麼雞是張嘉佳的好朋友，也喜歡張嘉佳，但她最後離開了，嫁給一個公務員，但是電影裡的麼雞是一個新人 DJ，在電影開頭陳末與小容的分手麼雞認為是因她而起，故麼雞進入電台後想方設法要助陳末和小容復合，電影裡的麼雞把喜歡放在心裡，犧牲自己成全他人。

完全原創的角色為小說裡完全未出現的人物，小容這個角色在電影中的地位舉足輕重，她是陳末的前女友，她與陳末的分手亦為電影主要劇情的開端。另一位為陳末的母親，在電影中，陳末的母親有失憶的狀況，連自己的兒子亦是認不出，陳末在她面前像是個過路人而已。

電影中原創的幾個角色讓電影的敘事更完整，因為小說的劇情都很零散，沒有太大的相關性，單篇都可視為獨立的故事需要可以連結的東西，而原創的角色其效能就是將這些片段串接，使故事從跳躍的片段變成完整的線性。

¹⁵ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 293。

¹⁶ 張嘉佳，《從你的全世界路過》，頁 97。

（三）原創的劇情

因原著小說是很零散的短篇，從小說改編成影視除了部分劇情沿用原小說的篇章，此外有許多部份的細節是以原創的劇情將原故事的片段連接，但原創的部分亦是多個片段，故不列出所有原創劇情比較。

電影開頭的電台，為電影中獨有的元素，亦是貫串電影主要劇情的重要元素，主角陳末的愛情故事皆以電台為中心開展，他和前女友小容的工作都是電台 DJ，而後遇到的職場新人麼雞亦是因為聽過陳末主持的一檔電台節目《從你的全世界路過》而認識他，電影的開頭與結尾皆有安排電台廣播的劇情，前後呼應。

除了愛情戲以外，電影劇情亦增加了親情的劇情，此部分可對照原創角色中陳末的母親，陳末在面對失憶的母親時的言語，一遍又一遍不厭其煩地以幽默的方式應對。

以上三個方面的比較，可得知電影與整部原著小說的劇情相似度並不高，但電影與小說之間也有共通的部分，在此引用孟哲好的觀點：

他的小說以碎片化的方式講述多個情感故事，千字之間就寫盡了聚散離合或生離死別，行文講究起承轉合且風格幽默，給讀者以共鳴。在電影創作中，他的作品也承襲了這些特點。一部電影作品常常涉及多對男女的情感故事，他們在人物性格、社會身份等方面各不相同，通過講述自身故事來貫通整個情節。¹⁷

筆者認為，電影在敘事時，各個故事在聚散離合時所遺留的不完美與缺憾，近似小說的故事中貼近生活現實的惆悵感，電影與小說兩者在敘事方面，仍是呈現張嘉佳個人獨特的風格。

¹⁷ 孟哲好，〈張嘉佳電影作品中人物形象呈現的性別差異分析〉，頁 86。

五、結論

小說改編成電影為文字轉化成影像，兩種敘事的方式各有優劣，文字能敘述影像中無法描述的人物心理，影像能呈現出比文字更具體完整的景物，但張嘉佳的小說本就較少刻劃人物內心，因此影像上所呈現的，是完善呈現文字所未提到的敘事細節，而同樣出自於張嘉佳之手的小說與影視劇本，在文字與影像上都看得到屬於張嘉佳特有的文藝感，亦是張嘉佳的作品特別之處。

六、參考資料

1. 張嘉佳（2015）。從你的全世界路過。臺北：新經典文化出版社。
2. 劉濤（2016）。訪落集：文學史“通三統”三編。中國言實出版社。
3. 王嘉慧。“全世界”的故事，“路過”的閱讀——評張嘉佳《從你的全世界路過》。《Masterpieces Review》，2017 年 24 期，頁 33-35。
4. 單昕。自媒體寫作與當代文學生態的嬗變——以張嘉佳的“睡前故事”為例。《當代文壇》，2017 年 04 期，頁 144-147。
5. 項靜。徽章的力量 張嘉佳《從你的全世界路過》。《上海文化》，2015 年 01 期，頁 4-11。
6. 孟哲妤。張嘉佳電影作品中人物形象呈現的性別差異分析。《視聽》，2018 年 04 期，頁 86-87。
7. 從你的全世界路過（2016）。檢自 https://tw.iqiyi.com/v_19rqzsggzs.html (Jun,13,2019)
8. 從你的全世界路過（2015）。檢自 <https://www.books.com.tw/products/0010667213> (Nov,13,2019)

作業報告二

後現代主義的 廣告分析

後現代主義的廣告分析

作者：吳昱璇

指導老師：
魏貽君 老師

一、前言

（一）研究動機

現今社會傳播媒體發達，影像、影音成為傳播媒介的主流，在形形色色的影像廣告中，有以口號標語作為思想中心的，亦有以溫情感人故事作為主軸的，在諸多種類廣告中，總是有些廣告令人印象深刻，可能是因為廣告影像的畫面色彩斑斕、炫麗迷人，使人一眼就深深印入腦海；也可能是因為廣告故事的內容真情意切、感人肺腑，使人打從心底感到為之動容，而我發現，某些廣告運用的手法都很特別，很容易就能受到大量的關注，那就是後現代主義廣告。

（二）研究目的

我選擇以最為無厘頭的後現代主義風格的廣告作為此次討論的重點分析，是希望在分析過程了解後現代主義廣告容易被廣大消費者與閱聽人關注的原因。

（三）研究方法

透過文獻對影片進行分析完成此次論文。

二、後現代主義廣告

（一）何謂廣告？

廣告的形式有很多，有平面廣告、立體廣告，包含文字、圖像、影音等，甚至裝置藝術也能成為廣告的一種形式，其中影音廣告在時代變遷下，從電台廣告到電視影像廣告，再到如今有微電影廣告，廣告的時長越拍越

長，究竟這些廣告有什麼特別之處？

何謂廣告？在此引用《廣告原理與策劃》中對廣告定義六要素的第四點，「**廣告是一種大眾溝通形式，他針對的一般是群體而非個體，是非人員或大眾化的傳播。**」（陳乙，2014）廣告，是用特定人士用以向大眾傳播訊息的方式，不是單單只針對單一人士，而是以廣大群眾為對象，通常這些特定人士是公司或是資本家，為了宣傳商品或是特定某物以期消費者受吸引去消費，從而達到獲益的目的。

（二）何謂後現代主義？

後現代主義是後現代時期的主流思潮，後現代主義反現代主義、反理性，它涉及的範圍很廣，諸如文化、藝術、文學等，至今仍是很複雜且多元的思潮。

後現代主義文學經常會使用的一種寫作手法——拼貼，亦能用於廣告之中，「**拼貼存在於符徵自由流動的世界中，而其符旨早已被掩蓋了。**」（Pamela Odih, trans. 1945）也就是說，拼貼手法是將拼貼素材原本的意義切開，再進行重組，拼貼後所得到的成品其象徵的意義已與原始符旨大相逕庭，此種情形在後現代主義廣告中是常見且明顯。

後現代主義是難以清楚定義的，但是最容易使大眾了解後現代主義的解釋是就是「無厘頭」。這不是最好的解釋，但是此篇論文裡，我接下來對兩部廣告的分析中，無厘頭是最佳註解。

三、後現代主義廣告舉例分析

（一）馬桶刷廣告

提到馬桶刷的功能，普羅大眾最直觀的想法應該是「清理馬桶的工具」，我們不會認為它的功用是掃地，或是用於布置環境等其他的想法；我們也不會將馬桶刷攜帶出門，它不是觀賞用的物品，而是不公開的私人生活用品。

影片中的馬桶刷卻被當作刷洗身體、掏耳朵的工具，或是可以攜帶出門參加派對時使用，完全顛覆馬桶刷原本的價值，廣告影片內的馬桶刷所表達的意義顯得很無厘頭，也使馬桶刷失去原本的意符。



圖一：馬桶刷廣告片段
（圖一資料來源：YouTube）

（二）中興百貨新衣廣告

我們對一件新衣理性的認知是：乾淨的、平整的、新的、喜氣的，利用廣告宣傳新衣時，為了凸顯衣服是全新的，通常廣告都會讓衣服曬在陽光下，或是利用燈具打光，讓衣服成線色彩明亮的感覺。此處以 UNIQLO AIRism 涼感衣為例：



圖二：UNIQLO AIRism 涼感衣廣告片段

（圖二資料來源：

<https://www.youtube.com/watch?v=3GE55EI-POQ>）

廣告內卻是使用灰暗的光線和殭屍來拍攝廣告，殭屍一般是被視為不吉祥的，因為殭屍並非活物，帶有死氣與不祥。不應該是作為商業廣告的素材，但是中興百貨卻一反常態，以此種被避之唯恐不及的手法達到噱頭，而此種廣告有兩種作用：

1、特立獨行吸引消費者目光

當消費者看見與眾不同的廣告，且違背平時認知時，會投以更多注目，更進一步者，會到該廣告公司消費以期達成好奇心哩，當消費者因好奇而消費時，廣告便達成宣傳作用且為該公司帶來利潤。

2、以相反事物凸顯廣告主旨

新衣是新的、有生氣的，殭屍為死物、不吉祥的，已和廣告主題完全相反的元素，反向強調廣告主體——新衣。社會傳統觀念中商業應當趨吉避凶，這是既定印象和刻板觀念，因此在看到廣告時會先入為主覺得每則廣告是正向的，此時出現了殭屍，觀眾會先好奇是什麼商家會大膽使用晦氣題材，再見到廣告的主軸——新上市的衣服時，對新商品的印象，就會比普通廣告更為印象深刻，因為一好一壞事兩個極端，此原理和極性有異曲同工之

妙。



圖三：中興百貨衣服廣告片段

（圖三資料來源：

https://www.youtube.com/watch?v=AvNQguu_-fY）

四、結論

透過此次對後現代主義廣告的分析，更能清楚了解為何商家會選擇以後現代主義的風格來拍攝廣告，以及後現代主義廣告的特色。廣告是現今社會中，人人生活中的一部份，它們隨處可見，卻鮮少有人知曉一個廣告背後的細節或是支撐廣告的理論，希望藉由此次分析，能對廣告有深入了解，而不是只關注於廣告表面的影像。後現代主義廣告雖然顛覆一般廣告形象，但是對資本家而言這不啻是個不錯的宣傳方式。

五、引註資料

1. 陳乙（2014）。**廣告原理與策劃**。台北市：元華元華文創股份有限公司。

2. Pamela Odih (著)。國立編譯館(主譯)、葉碧華(譯)(2010)。**現代與後現代時代的廣告**。台北市：韋伯文化國際出版有限公司。
3. 馬桶刷後現代主義廣告 | 30 秒版本。2018 年 6 月 16 日，取自：<https://www.youtube.com/watch?v=3GE55EI-POQ>
4. [CF] 中興百貨 衣服篇。2018 年 6 月 16 日，取自：https://www.youtube.com/watch?v=AvNQguu_-fY
5. UNIQLO AIRism ■智慧調節 感受身體自在呼吸 ■ AIRism 輕盈涼感衣系列 調節熱氣濕氣 長時間乾爽舒適。2018 年 6 月 16 日，取自：<https://www.youtube.com/watch?v=ZemUDkKz2a8>

創作一劇本

陌生訊息

電 影 劇 本

陌生訊息 (初稿)

吳昱璇 編寫

列印日期:2018 年 4 月 10 日

E-mail:77cindy.h@gmail.com

人物表

書芸：女，個性很衝動，講話毒辣

同學 A：書芸的朋友兼室友

同學 B：書芸的朋友，話多

曉臻：書芸的死對頭，常和書芸對幹

老師：男，中年男性

劇情大綱

某天書芸因為同學的推薦，看到在匿名論壇上的熱門帖子，可自從她看了帖子之後，身邊開始出現奇怪的事，她收到奇怪的訊息，也收到奇怪的東西，一開始她不以為意，認為是惡作劇。

漸漸後面的事態越發嚴重，擾的書芸不堪其擾，她開始懷疑一切是否是他的死對頭——曉臻在作怪，但是曉臻的態度卻有顯得不是她。

帖子上說的六樣禮物就快要全部出現了，到底書芸會碰上什麼事，又會有什麼發展？她會安全無事，還是.....？

第一場

景：學生餐廳內

時：中午

人：女主角、同學 A、女生

△學生餐廳很多人走動，每個人都拿著手機。

△女主角端著餐點走到餐桌，同學們在嬉鬧，同學 A 的手機擺在桌子正中央。

女主角：妳們在聊什麼？

同學 A：在說最近有個很火的那個匿名帖，妳知道嗎？

女主角：（搖頭）我沒聽過。

△同學 A 的手機推到女主角前面。

同學 A：那妳快看，大家都覺得匿名網站被駭了，才會出現這麼奇怪的帖子。

△女主角拿起手機，邊看邊說出內容。

女主角：親愛的你，還記得我送你的六樣禮物嗎？那麼久沒見了，我是多麼想你，所以為了補償這空白的時間，我決定再次送你六樣禮物，從你看到這個帖子的當下算起，一樣一樣直到六樣都送齊，我會讓你永遠不再忘了我.....後面這一長串的 6 是怎麼回事？天啊，這種沒頭沒尾的文章，管理員怎麼讓它過的，而且讀起來還毛毛的。

同學 A：（塞一口飯）聽說管理員也刪不掉，就這樣放著了。

女主角：刪不掉？這也太奇怪了吧。

同學 A：（吸一口飲料）但我覺得最毛的是留言，下面有個人頭帳號從發文那天開始，每天留一句「呵呵」，噢，講的我現在全身都毛毛的。

女主角：看起來就像是惡作劇呀，真不知道是誰那麼無聊。

△女主角把手機還給同學 A 後，一群很吵鬧的學生走入學生餐廳。

女主角：（嫌棄的表情）看到髒東西了。

同學 A：哪裏？

女主角：（朝著那群人中的唯一一位女生抬下巴）那裏，穿的那麼騷，怕別人不知道她婊嗎？

△女生也看見女主角，看了一眼就轉頭，同時女主角的手機亮了，是一則陌生訊息，內容是「呵呵」。

同學 A：算了別理她了，趕快吃一吃吧，下午還有課要趕。

第二場

景：教室外走廊

時：大約下午 5 點後

人：女主角、同學 A、女生

△剛下課，學生從教室魚貫而出，女主角和同學走出來後邊走邊聊天。

同學 A：我等下要去校外一趟，妳們要一起嗎？

同學 B：好啊，順便解決晚餐。

女主角：我就不用了，早上體育課流了一身汗，想回去洗澡。

同學 A：好吧，那幫妳帶晚餐回來。

女主角：OK，掰啦。

△女主直接走到電梯口，和女生在電梯口相遇，兩個人都沈默不語。

△電梯來了，兩個人一起進去，依然沈默。

△電梯快到一樓，女生開口說話。

女生：只會在背後放冷箭，妳也挺沒種的。

△電梯門開，女生頭也不回走出去。

女主：（憤恨的表情）妳！

第三場

景：宿舍門外／宿舍房內

時：大約下午 5 點後

人：女主角

△女主回到宿舍，脫下鞋子放進鞋櫃。

△女主開門進房，進去時踢到東西，開燈後彎腰撿起一張紙。

△打開紙條，紙條上是一紅一黑的呵呵兩個字。

女主角：啊！（鬆手把紙條丟到地上）

△女主角站著喘了一會兒，把紙撿起來丟入垃圾桶，背包一放拿著衣服進了浴室。

△手機螢幕亮起，一則陌生訊息「呵呵，第一樣」。

△女主角洗好澡走出來，拿起手機看到訊息，把手機摔到桌上。

女主角：（撇向垃圾桶）這些到底是什麼鬼啦？算了。

第四場

景：宿舍內

時：大約下午 7 點後

人：女主角、同學 A

△ 女主坐在電腦前面看影片，同學 A 打開門進來，手上提著食物。

同學 A：我回來了，妳的晚餐。

女主角：謝啦！

△ 同學 A 關門進房，瞥見垃圾桶最上方的紙條。

同學 A：（指著紙條）那什麼東西啊？看起來好噁心。

女主角：我也不知道，回來時就看到了，也不知道是誰在惡作劇。

同學 A：真無聊（嫌棄的表情），對了，妳明天早上又要去游泳？

女主角：對阿，反正沒課，去運動一下，幹嘛？妳想一起去？

同學 A：沒什麼，就隨便問問。

第五場

景：游泳池更衣室／游泳池的鞋櫃

時：接近中午

人：女主角、女生

△ 泳池裡有人在游泳。

△ 女主角游完上岸，在更衣室裏遇到準備去游泳的女生。

△ 兩人互相對視幾秒。

女主角：又遇到妳，有夠衰的。（用力關上置物櫃的門）

女生：（拉開置物櫃的門，拿出泳帽）嘴巴這麼臭，怎麼不多喝幾口泳池的水再上岸？消毒一下。

女主角：呿。

△女主角拿包包離開時，掉了一條小手帕，有隻手把它撿起。

△女主角走到鞋櫃前，手機響了，女主角一邊滑開手機，一邊拿鞋。

△手機滑開，女主的手同時搭在鞋子邊，手機訊息顯示「呵呵，第二樣」。

女主角：（瞪大眼睛）啊！這是什麼東西？好噁心！還有這個簡訊.....是誰.....到底是誰（呢喃）（左右張望）

第六場

景：宿舍內廁所

時：下午

人：女主角、同學 A

△女主角蹲在廁所裡刷洗鞋子。

△同學 A 打開房門。

同學 A：好累阿.....終於回來了，是誰在廁所？

女主角：我。

同學 A：妳在廁所幹嘛啊？能不能先讓我用，我尿急！

女主角：妳等一下，我沖個手，剛才在洗鞋子。

同學 A：洗鞋子？為什麼要洗鞋子？

女主角：游泳完出來時發現我鞋子裡被倒了奇怪的液體，看起來應該是油.....

同學 A：靠！誰這麼無良？

女主角：（沖洗雙手）不知道，總之我現在心情很差，我洗好了，廁所給妳用。

同學 A：謝啦！

△女主角拎起鞋子走出廁所，把鞋子放到陽台上曬。

第七場

景：宿舍內

時：大約早上 8 點

人：女主角、同學 A

△同學 A 站在房門口，對著房內的女主角說話。

同學 A：快一點啦！要遲到了！

女主角：好啦好啦，知道了。

△女主角走到門外鞋櫃。

女主角：阿，我忘了鞋子放在陽台。

△女主角轉身回房走到陽台拿鞋。

△女主角碰到鞋的時候，從鞋裡面跑出幾隻蟑螂。

女主角：（尖叫）啊！

同學 A：（衝進陽台）怎麼了？

女主角：（指著鞋子）剛才有蟑螂從我鞋子爬出來。

同學 A：……oh my god，那怎麼辦？時間不夠了，妳穿拖鞋吧。

△ 女主角怔愣一會兒，才向同學 A 點頭，發抖著走向宿舍門口。

第八場

景：教室內

時：大約早上 9 點

人：女主角、同學 A、同學 B、女生、老師

△ 下課時間，同學到處走動。

△ 同學 B 坐到女主角前面的位置。

同學 B：妳們今天早上居然遲到，幹什麼去了？

同學 A：哪有幹什麼，就是沒聽到鬧鐘響，睡過頭了，也沒時間買早餐，我現在快餓死了。

同學 B：妳怎麼了？氣色看起來好差。

同學 A：她最近好像被人整了，前天收到奇怪的紙條，昨天鞋子裡還被人倒油。

同學 B：誰啊？這麼機車，該不會是她吧？（偷看女生）

同學 A：搞不好就是她。

△ 女主角反蓋在桌上的手機響了，撇了一眼，沒有看。

同學 B：妳手機有訊息欸，不看一下嗎？

女主角：不急著現在看，八成又是廣告簡訊之類了，我最近很常收到。

同學 B：是喔……說到這個，我最近又接到詐騙電話和騷擾電話，煩都煩死了，詐騙電話還好，主要是那個騷擾電話，接起來就掛掉，每次接到我都覺得毛毛的……

同學 A：哈哈，妳擁有專門吸引特殊電話的體質。

△同學 B 打了一下同學 A 的手臂。

△老師走進教室。

老師：好了，休息時間結束，繼續上課。

△同學 B 起身離開。

△女主角默默把手機摸到桌下滑開，點開未讀訊息，訊息顯示「呵呵，第三樣」。

△女主角馬上關掉螢幕，坐立不安。

第九場

景：學生餐廳內

時：中午

人：女主角、同學 A、同學 B、女生

△女主角和同學 A、同學 B 一起吃午餐。

女主角：妳買什麼？

同學 B：美式拿鐵。

女主角：借我喝一口。

△女主角和同學 A、同學 B 一起吃午餐。

△女主角不小心噙了一口，紅茶滴到衣服上。

同學 A：阿，沾到衣服了，妳有沒有可以擦的東西，趕快擦一擦不然會洗不掉。

△女主角翻找背包，找不到手帕。

女主角：奇怪，我的手帕呢？

同學 A：找不到嗎？我昨天好像也沒看妳用。

女主角：我記得我前天游泳的時候還有用到呀。

同學 B：妳會不會是忘在游泳池了？有空去那邊的遺失物找找？

△女主角看見女生走出學生餐廳，往廁所的方向走去。

△女主角放下背包，追到廁所攔下女生。

女主角：喂。

女生：我們兩個沒什麼話好說的吧。

女主角：我只不過想問妳，那天在泳池的更衣室有沒有看見我的手帕？

女生：妳的東西不見卻來找我，莫名其妙，不會直接去遺失物那邊找嗎？

女主角：我問妳事情，妳態度能不能好一點？

女生：我態度不好？妳態度又好到哪去了？

女主角：算了，跟妳說話浪費時間。

△女主角轉身，與女生擦肩而過時撞了女生的肩。

△女生在照鏡子，她的口袋露出手帕的一角。

第十場

景：教室內

時：早上

人：女主角、同學 A、同學 B

△女主角坐在位子上滑手機。

同學 B：早。

女主角：早。

△同學 A 經過她旁邊，拍了一下女主角的肩。

同學 A：妳下午是打算翹課去找那條不見的手帕？

女主角：恩，不想拖太久。

女主角：如果下午的課要簽到妳幫我簽一下，作業也幫我交上去。

△女主角一手拿手機，一手摸進背包，突然動作一滯，她緩緩抽出手，指尖沾有淡淡的血色。

△女主角放開手機，大力抓起背包扯開，看見背包底部是她那條手帕，上面沾了血。

△女主角用力摀住嘴巴不讓自己叫出聲。

同學 A：怎麼了？

△同學 A、同學 B 同時探頭看女主角的背包。

同學 A、同學 B：啊！

△旁邊的同學轉頭看向她們。

△女主角回過神，把背包的拉鍊拉起來，掛回桌子旁邊。

女主角：（顫抖的語氣）沒事，上課吧。

△手機螢幕朝上，亮了，顯示訊息「呵呵，第四樣」。

△女主角關掉螢幕，和隔壁的同學 A 耳語。

女主角：下午的課我還是不去上了，我想回去休息。

△同學 A 看了一下女主角的背包。

同學 A：OK。

第十一場

景：宿舍

時：大約晚上 6 點

人：女主角、同學 A

△同學 A 開門走進宿舍，女主角躺在床上滑手機。

同學 A：妳還好嗎？

女主角：還行吧，但是有點餓了，我要去校外買晚餐，妳要一起嗎？

同學 A：我吃過了，今天晚上我有社團。

女主角：好吧。

△女主角翻身下床，走進浴室把門拉上。

第十二場

景：停車場

時：晚上

人：女主角、同學 A

△女主角走向她的機車時，看到女生的車騎出停車場。

△女主角走到車旁，打開機車座墊，準備拿安全帽。

△安全帽下面有個鴿子屍體。

女主角：（驚嚇）啊！

△女主角掏出手機，一封未讀訊息「呵呵，第五樣」，女主撥給同學 A。

女主角：喂，A 嗎？我的車.....我的車廂出現屍體.....（抽泣）。

同學 A：妳別亂跑啊，我馬上去找妳。

△同學 A 騎車趕到現場，停在蹲著抽泣的女主角旁邊。

同學 A：妳還好吧？（拍女主的背扶她站起來）怎麼會有這麼惡劣的人啦，能走嗎？我先送妳回去。

第十三場

景：宿舍內

時：晚上

人：女主角、同學 A

△同學 A 坐在女主角旁邊，遞水給她。

同學 A：到底是誰這麼過份阿？就算是惡作劇，但是連屍體都出現了，根本是超過玩笑的範圍了。

女主角：肯定是那個女的，從那天看了匿名帖之後，我每天都碰到那個她！

同學 A：呃，但是妳們有選到一樣的課，只針對她不太好吧。

女主角：我第一天看到紙條前，在電梯裡遇到她，後來的每一天事情發生前，我幾乎都會遇到她，我不相信這都是巧合，我明天要找她問清楚！

同學 A：好吧，那妳早點休息，屍體我再找朋友幫妳處理掉。

女主角：嗯。

第十四場

景：室外，湖邊

時：下午

人：女主角、女生

△女主角把女生拉到湖邊說話。

女主角：我知道妳看我不順眼，但是用這種小手段整人好玩嗎？

女生：妳有病吧？我根本聽不懂妳在說什麼？我承認我看不慣妳，但是我從沒搞什麼小動作？

女主角：妳放屁！我都拍照了，妳別想抵賴！而且……前天發現的那條手帕除了妳之外根本不可能又其他人拿得到！

△女主角低頭打開手機找圖，但是照片都不見了。

女主角：（驚慌）怎麼會……怎麼會這樣？我的照片呢？為什麼都不見了？妳到底做了什麼？

女生：（不耐煩）真是夠了，妳是有被害妄想症吧！我不想跟妳耗下去了，以後請當做我們彼此不認識。

△女生說完甩頭就走，女主準備追上去，手機卻突然響了，是一個來電顯示為「呵呵」的不明來電。

△女主角抬起手低下頭，準備按拒接時，電話斷了，緊接著一則訊息傳來「呵呵，第六樣」。

△女主角看到還沒反應過來，突然從背後被推了一把，跌入湖中。

女主角：啊！

△畫面是水面依稀有個人影，女主角閉上眼。

第十五場

景：教室內

時：晚上

人：女主角

△女主角驚醒坐起，四處張望。

女主角：（抓頭髮）奇怪.....我為什麼會在這裡？這裡是.....教室？現在是幾點了？我的手機呢？

△女主角四處摸索，在某張桌子上看到自己的包包，她奔到桌子前面，打開手機，手機通知有一封未讀訊息，她小心翼翼的點開，結果是一則廣告簡訊。

女主角：（吁一口氣）沒事.....沒事。

△畫面閃過之前的各種陌生訊息和奇怪的事件。

女主角：怎麼都不見了？所以之前那些都是我在做夢嗎？對.....對.....一定是在我做夢，我要趕快回宿舍休息.....對，回宿舍.....

△女主角匆忙收拾書包，這時黑板前的燈亮了又滅，女主角驚嚇抬頭，突然她的手機提示音瘋狂響起。

△女主角低頭看手機，通知頁瘋狂湧入一模一樣的訊息「呵呵」。

△後門打開，一個背光的人影走入教室，女主角慢慢回頭。

女主角：（尖叫）啊！

--THE END--

創作一小說

煙花

阿義的腳邊堆了兩個紙箱，裡面裝的是一盒又一盒的禮盒。他才剛搬來這個社區，花了三天的時間整理行李，也是時候該去和左鄰右舍打聲招呼了。

拜訪了幾戶人家，出來應門大都是主婦們，先是表明很歡迎新鄰居的加入，還很熱情的和他搭了幾句話，隔壁的陳太太說他們家有一對雙胞胎，整天打打鬧鬧的；再隔壁的阿桂孀說她也有個大阿義幾歲的兒子，只可惜今年初離鄉背井打拼去了；樓下的王嬾嬾說她很樂意帶阿義熟悉環境，有問題都可以找她問……。兩箱禮盒逐漸減少，阿義提著最後兩袋準備出門時，看到不久前還在遛狗的方太太站在電梯口。

「方太太，妳家不是在隔壁棟嗎？」

「剛剛想到一件事，趕快來告訴你。」

「什麼事啊？」

「巷口那間破舊的鐵皮屋你知道吧？那戶人家你就別去拜訪了，你剛來不知道，那家子都出了問題，現在只住一個上了年紀的老太太和一個八、九歲的小男孩，平時都不出來的。」阿義聽了有點不解，「這樣才更應該去打聲招呼，表達善意吧？」

在他們說話的同時，陳太太正打開門要出去，聽到他們提到「那一家」，就忍不住地插起話來。「你對他們好也是沒用的，那家的小男孩是出了名的壞，附近大街小巷都偷過一次，常常進警察局，還是街坊鄰居看在他年紀小而且偷的東西都不是很貴重的份上沒和他計較，他這種野孩子哪能活下去！」

陳太太說到後面，語氣越顯激動，音量也不自覺的大了起來，引得鄰近幾家的婆婆媽媽們都開門開窗一探究竟，幾個較多話的還站出來湊熱鬧，你一言我一語的，卻句句都是「那一家」的事。

「就是說阿，而且我還聽說，那兩個祖孫也是沒有血緣關係的，說到底，也是個被拋棄的孩子。」阿義聽到這裡，心裡感到些許不悅，礙於公眾場合不便發作，只是他覺得，這些人的批評有點過頭了。

「哎喲！誰打我？」吵雜的人群中一道叫聲特別尖銳，大家紛紛安靜下來，望向叫出聲的那人。「真沒教養，居然拿石頭丟人，萬一傷到人怎麼辦？」被打的是陳太太，她用手握著小石子，憤恨的語氣中帶著嫌惡。此時，一位一直站在牆邊的婦女開口道：「我剛剛有看到黑仔跑走！」「就知道是那個野小孩！」「真怕他帶壞了其他孩子……」「這種沒家教的孩子能拿他怎麼辦？」

毫不留情地指責讓阿義忍無可忍，即使不曾見過那個男孩，他仍無法對這麼嚴厲的言語視而不見，「我還是要親自見見他們。」阿義打斷她們。

「與其相信『聽說』，我選擇相信他們親口告訴我的事。」阿義的語氣很堅定，在場的婦女們被他突如其來的「宣言」震驚到，全都杵在原地一楞一楞的，好一會兒，不知是誰發出了「呵呵」的乾笑聲，尷尬的氣氛使大家回過神後便紛紛道別作鳥獸散，才一眨眼，現場只剩下方太太一人。

「洪先生！」方太太叫住了打算離開的阿義。「可以擔誤你一點時間嗎？」阿義轉過身，看見方太太的神情侷促，欲言又止的模樣，到嘴邊的拒絕又硬是吞回了肚子裡。兩個人站在電梯旁邊，沉默了一陣，方太太深吸了一口氣之後，開口說：「或許這很唐突，但我想拜託你好好照顧那對祖孫。」這一席話著時令阿義吃了一驚，也很納悶為何是拜託他，但是他強作鎮定，淡淡地問：「為什麼？」

「唉……我認識那間房子的前屋主，從他那裏知道很多真相，這對祖孫以前也發生了很多事，但是社區裡的人都不知道，我曾經想過要告訴他們又難以啟齒……」「我明白了，我會去了解情況的。」方太太聽到阿義的允諾後輕吐了一口氣，搭上電梯離開。阿義望著她離開的方向，心想：並不是難以啟齒吧，為了與他人交好而放棄幫助，值得嗎？他默默地把手上的兩袋禮盒放回家裡，今天發生了這些事，他也沒多餘的精力，剩下的等明天再說吧。於是把東西一放，便漫步向便利商店走去了。

搬家的這幾天，他忙得沒空上餐館吃些好吃的，三餐都是買便利商店的微波食品打發，省時又快速。掃了一遍架上的食物，他只拿了幾個御飯糰，

不知怎地，阿義就是覺得沒有什麼胃口。他左手拿著御飯糰，右手在口袋裡胡亂翻著，卻怎樣也摸不到錢，他感到越來越焦躁，也沒注意到自己擋到了身後其他顧客的路。

「先生！那位先生！」阿義沒聽到前面有個聲音在叫他，仍不斷的在口袋裏掏阿掏的。

「先生，你的錢已經付了，不用再找了！」那道聲音又喊了一次，這次阿義總算注意到了。

「什麼東西？」他很疑惑。

「你的錢。剛剛有人撿到，在這裡。」店員指著結帳台上的一張百元鈔票，阿義半信半疑，卻還是結帳了，心裡暗忖著明天要來把錢給還了。走出了便利商店，他感覺到有道視線一直在盯著他看，向四周還故意一圈，也沒看到可疑的人影，心裡覺得奇怪但還是邁開腳步走了，他沒有注意到，離他不遠的一棵樹側，有個矮小的身影站在那兒。

翌日，阿義拿著一袋禮盒去拜訪社區管理會的委員長，是個憨厚的老人家，一把年紀身體仍硬朗，又熱愛服務社區民眾，慈愛的笑容和他那頭禿亮亮的光頭是他的象徵。當阿義走到門前時，聽到屋裡傳出笑聲，好像是還有其他的客人來訪。按下電鈴後，委員長馬上就來開門了，阿義先開口：「江伯伯，你好，我是剛搬來的，叫做洪文義。」他微微鞠躬，把手上的禮盒遞出去，「這是我的一點小心意，以後還請多多關照。」

「哎呀！不用這麼客氣，有空嗎？進來坐坐，江伯伯請你喝杯茶。」江老先生一臉和藹地笑著，阿義也不推辭，順著老先生的邀請進到屋裡。客廳裡還坐著另一位老人家，正拿著茶壺沖茶。「隨意坐，不要太拘束。」阿義禮貌的向那位老先生問安後，挑了角落邊坐下。「這邊這位是我的好朋友，你叫他張伯伯就好。」

「張伯伯。」阿義拘謹的喊了一聲。「呵呵，沒想到搬進來的是年輕人，我當初聽到時還很驚訝呢。」張老先生遞了一杯茶給阿義，笑著說。「就是說阿，大家都往市區的高樓大廈跑，像你這種願意來小社區住的人已經很難得

了。」江先生感慨了幾句，又問：「這幾天過得還好嗎？有遇到什麼問題嗎？」阿義腦中瞬間閃過那對祖孫的事，但覺得直接問太冒昧，於是打趣的回說：「很好阿，只是太忙了都沒時間好好吃上一頓飯，已經吃了三天微波食品了，哈哈。」

「年輕人少吃點微波食品，注意健康阿。」江老先生哈哈的笑了兩聲。

「你是昨晚幾點去便利商店的？」張老伯突然問了這麼一句。

「大概是晚上七點半的時候吧？」阿義雖然很疑惑張伯伯為何這麼問他，卻還是很誠實地回答。

「哈啊！昨晚掉了錢的就是你小子吧！」張老伯用力拍了一下大腿，江老先生也在一旁咯咯地笑。

阿義臉皮薄，經不住老人家們笑話，一臉羞紅的微微低下頭，尷尬地抬手抓了抓後腦勺。

在座的三人沒有在這話題上停留太久，兩位長輩的話題跳來跳去，阿義也不好開口打斷他們，就坐在一旁靜靜地聽著，偶爾喝口茶或附和幾句，倒也感到輕鬆愜意。

他們聊一聊，話題轉回社區上，不可避免地又提到黑仔和昨天的事情上面。

「說到這個，你小子也是幸運，那個小傢伙很少對別人這麼好，撿了東西還人家，真是少見。」

「咦？這是什麼意思？」阿義不解。

「你應該還不知道吧，巷口那間鐵皮屋住了一對祖孫，那小鬼遭遇的事太多了，戒備心很重，很少說話又動不動就偷東西，管得動他的人也都不在這，實在是個讓人很頭痛的小傢伙。」

阿義聽著張老伯說著，越發不明白那天小男孩的舉動。為什麼不拿走那一百塊？為什麼偏偏是對他？阿義想不透。

「他會幫你，大概是認為你不會欺負他吧。」

「那個小鬼雖然皮了點，但他還是有善良的一面的。」

江老先生和張老伯一人一句，都是在幫著那個男孩說話，聽著他們的語氣，阿義感覺兩位老者是熟識那對祖孫的。

三人聊了一陣，江老伯問起阿義之前的工作。

「我是社會局的社工啦，前不久是在做內勤的，但是覺得出來接觸人群比較合乎理想，就申請到這裡的地方鄉公所社會課服務。」阿義靦腆的笑著說。

張老伯拍拍阿義的肩，說道：「能有你這樣想法的人不多了，你能來到這裡是里民們的福氣。」

阿義很不好意思的撓撓頭，態度謙虛的謝過張老伯的讚美。

當阿義離開管理會之後，提前去鄉公所報到，聽主管吩咐幾句話之後，主管就先讓阿義回家休息。一路上，他一直在思索著那個男孩的事，隱約地，似乎和腦海裡的某段記憶重疊。

他想得出神，在看到門前那抹小小身影的當下也只是愣了愣，反映到來者的身分時對方已經從視線裡消失，一溜煙就不見蹤影，根本來不及追上去。

阿義心中有太多疑問，卻又不知從何求解，只能暫時將問題放在腦中的一隅，轉而拿起方才主管給的資料，熟悉新的工作。

主管給他的文件有三個，一件是被棄養的獨居老人，另外兩件是家暴受害者的安置，三個案件都處理得差不多，接近收尾的部分，而阿義的新工作似乎就是跟著這三隊社工，一起把案件確實完成，一邊熟悉工作一邊協助同事們。

阿義對於新工作滿懷熱忱，幫助他人一直是他最熱愛的事，能在工作上有所付出，一圓長久以來的夢，阿義打從心底的高興。他打了幾通電話給三件案子的負責人，簡單打過招呼後，又拿起文件反覆看了好幾次，更加期待明天上工的情景。

在臨睡前，他從抽屜裡拿出一個破舊的平安符，輕輕撫摸著，然後將平安符握在交合的掌心內，默默地祈禱。

隔天的工作有點小意外，但也算是很順利地結束了。小插曲即是第一件案子的老伯伯起先不願意住到安養院，社工們花了點時間和老伯伯談過後，老伯伯才接受社工的安排，除此之外的兩個案件，都是照著既定程序走流程，待下一次再拜訪確認安置後，兩個任務就能告一段落了。

回程的路上阿義和同事前輩們聊了很多，其中不乏許多有趣的事，阿義聽得津津有味，一路上笑聲不斷。

突然間，一位年紀較阿義年長幾歲的同事說：「這個月還算輕鬆呢，下個月真正的麻煩才要開始。」大家聽了，也都各個長吁短嘆，阿義不明事理，一頭霧水，想開口問卻又覺得不妥。

其中一位資歷深的前輩看出阿義的疑惑，便對他說：「你大概已經知道你們社區巷口那一家的事了吧？下個月開始就要著手處理了，因為投訴越來越多，不能再拖了……，但是孩子的個性實在太古怪，我們這些社工還沒有人能成功跟他好好聊上一回。」

阿義聽完低頭不語，當大家也以為他會打退堂鼓時，阿義抬頭，眼神堅決地說：「我願意試試看去和那個孩子說話。」

眾人被阿義的回答給嚇傻了，好半會兒才回過神來，但臉上都是一臉難以置信，阿義看著所有人，嘴角一翹，露出了極具自信的笑容，「放心吧，交給我！」

回到鄉公所，阿義就去找主管問了關於那祖孫二人的事，主管也是一臉驚訝的看著他，但仍然給阿義看了資料和之前的紀錄。

他一頁一頁的翻著，表情也越發嚴肅，最後他闔上本，雙手交握的抵在下巴，一臉沉思。

剛剛的文件上寫著，這名名叫楊以達的小男生父母皆健在，卻沒細說未同住的原因，且父母雙方並未離婚，卻只有祖母單方照顧小孩，母親的娘家這幾年似乎是不聞不問，背後的緣由看來並不是一兩句話就能解釋清楚的。

阿義想了又想，決定暫時不在小男孩面前提起，還是先讓對方向自己打開心房比較重要。

而阿義是個想到什麼就會馬上行動的人，當天晚上他吃完飯後就走到巷口，向老舊的門敲下去。

咿——，門被推開一個小縫，有隻眼睛藏在門縫間盯著阿義，眼神充滿戒備。

阿義也不心急，拿出包包裡的一盒牛奶糖遞到門縫前說：「這個是送你的，謝謝你那天幫我。」才剛說完，手裡的牛奶糖已經消失不見，門也已經闔上，阿義無奈的笑了笑，轉身準備離開時，門卻又再度打開。

「年輕人，不好意思，這個孩子比較皮，但是謝謝你和他說話。」一名白髮蒼蒼的老奶奶站在門口，但是她的身後不見剛剛那位小男孩的身影。

「不會，他幫過我，這是應該的，我先告辭。」語畢，邁開步伐往回家的路走去。

在他經過便利商店時，一個小小的黑影蹲在不遠前的草叢堆旁，看到阿義走過來時馬上跑到他面前說了一句：「謝謝你。」

這之後，阿義只要有空，就會去阿達的家找他，沒看到人，就坐在客廳裡和阿達的奶奶聊天。

某一次，他們兩個跑到河堤旁的草地看星空，阿達突然對阿義說：「我很討厭別人叫我『黑仔』，因為他們叫的時候聽起來好不舒服，但是哥哥你都不會這樣叫我，而且你叫我名字時好溫柔，我想聽你叫我一次『黑仔』可以嗎？」

阿義叫了一次給他聽，後來男孩告訴阿義，他很喜歡從阿義口中說出來那兩個字，希望阿義以後那樣叫他，阿義也答應了。

阿義的工作量最近多了起來，去找黑仔的次數也減少，在他最忙碌的時候，他遇見了一位很意料之外的故人——以前租屋的房東太太，接著回憶的開關被跟著打開，一些重要的回憶終於想起來……

阿義以前的工作是一家私人公司的業務員，常常需要加班，尤其是有大型活動要舉辦的時候。

而那件事，正好發生在年尾最忙碌的期間。

阿義那幾天加班到快深夜才離開公司，而他的租屋處離公司有點距離，等他到家也已是午夜時分，幾乎不會有什麼人在外走動，但他那幾天卻看到一名婦人站在對街，盯著租屋處的那棟大樓看很久才離去，心中不免有些疑惑。

不過婦人沒有做其他多餘的行為，就只是站在那裏看著，阿義也就沒有多管。

過沒幾天，房東太太來收房租時，和阿義閒聊幾句時，房東太太提到了前任房客，阿義很好奇，於是問了房東太太前任房客的事，聽著房東太太的敘述，他腦海浮現那位婦人。

於是阿義在休假日的前一晚，拉住了老是站在對街的婦人，兩人到附近的便利商店內坐下。

阿義和婦人閒聊著，婦人說她以前住的房子剛好是阿義那棟大樓，有時候想起一些事的時候，就會走到那裏去散散心，因為那裏曾經是和兒子母親一起住的地方。

阿義一邊聽著婦人說話，一邊觀察她。

婦人眼下雖然有著厚厚的黑眼圈，但是當她提起自己的兒子時，雙眼散發母愛的光彩，眼神瞬間變得溫柔，笑容也帶了幾分溫暖，阿義打從心底覺得婦人的兒子是個幸福的孩子。

但是當婦人開始講起故事時，語氣卻是掩不住的哀傷。

她說，她的婚姻不美滿，她的優柔寡斷使她多次與丈夫分分合合，剪不斷理還亂，她在愛情裡掙扎的同時，也傷害到最親愛的兒子而不自知，當丈夫最後一次離開家門的同時，她才發覺到孩子目睹了一切。

但是她依然不死心，拒絕在離婚協議書上簽字，可是丈夫離去前把所有財產都帶走，還留下年老的母親給她養，她無可奈何只能拚命地找工作賺取收入，忙著維持家計的她把兒子託給老母親照顧，錯過了陪同兒子成長的機會，只能在深夜時分看著兒子熟睡的臉龐。

她努力的兼差、打工，只期望能有多一點的錢讓兒子和母親好好過生

活，但是原本租的房子房租甚高，以前都是丈夫負責繳房租，現下她才感受到金錢的緊迫，而她的收入繳付房租後便所剩無幾，日子已是入不敷出。

她不曾向母親開口提起家中經濟的窘迫，但母親似乎隱約感覺到，在這之後不久的某天，當她打開家門卻空無一人，桌上只留了一張母親寫的字條，說她有個朋友的房子願意讓他們住，紙上只留了一串電話號碼，她打過幾次，母親也都接了，可就是不告訴她地址，只說要她好好照顧自己，不必擔心他們，再後來，母親就不曾接過電話，至此之後無音訊。

阿義問婦人，她能不能想到幾個老太太有可能去的地方。

她回答：「曾經聽她提過一個朋友，一個人住在鄉下的小鎮，但是不清楚更詳細的位置。」

阿義沉默，看見婦人悲戚的神色又忍不住問：「如果再見到妳的兒子，妳還會把工作擺在兒子前面嗎？」

婦人苦笑著，點點頭，「我至少要讓他可以在普通的環境中長大，我不想讓他吃不飽穿不好，這是我現在唯一能做的。」說完她從包包裡拿出一個平安符，又說：「這是當初我去廟裡求來的，兒子一個、母親一個、我一個，至少我能在想念他們的時候拿著這個，祈禱著他們平安無事，祈禱他們衣食無虞。」

阿義看見婦人摸著平安符而舒展的眉間，嘴角漾出慈愛的笑，心中在思考該如何幫助她。

「我幫妳找他們現在住在哪吧！」阿義提議。

「不必了。」婦人苦笑一下，「現在的我沒辦法正視他們，我覺得自己虧欠他們太多了，無顏以對阿。」阿義默默點一下頭。

「你若是真的有緣見到他們，請轉告他們我很好，還有請他們也要照顧好自己。」說不出的苦澀溢滿阿義胸口，明明是一家人，卻分隔兩地不相見，光想著就覺得悲傷。

事隔多年，這段往事卻清晰地浮現在腦海中，有些事就是天注定的，緣分也是如此，冥冥之中在阿義與婦人一家間拉起一條線，無關是非對錯，緣

分而已。

阿義左思右想，覺得老天既然要他與他們相遇，何不好人做到底，幫他們解開心中的心結。

想著想著，他走出家門，往巷口走去，果不其然，當他敲門時，來應門的是老奶奶。

「阿，是阿義阿，進來坐坐吧。」老奶奶對阿義和藹的笑著。

「謝謝奶奶，打擾了。」阿義進屋，扶著老奶奶坐下。

「奶奶，我今天想來和你聊聊天。」阿義開口。

「好啊，好久沒人陪我說說話了。」老奶奶依舊露出和藹的笑容。

「奶奶，妳沒有其他親友嗎？妳的兒子女兒呢？」

「我兒子很久以前就離開家了，從來沒有聯絡過，我也不知道他去哪了。我沒有女兒只有一個媳婦，但是她一個人要養我和以達實在太辛苦了，我覺得待在她身邊是給她負擔，所以我帶著以達來到這裡。」老奶奶的語氣很悲傷，講到後來眼眶泛淚，阿義連忙遞上幾張衛生紙。

「奶奶，妳有沒有想過，或許妳的媳婦不這樣覺得，她也許認為有你們陪著是件很幸福的事。」阿義說。

「但是我真的對不起她，生了一個不負責任的兒子，如果她不是嫁給我兒子，就不用受這些苦了。」老奶奶一邊擦著眼淚，一邊向阿義訴說。

「奶奶，其實在很久以前，我曾經和妳的媳婦見過面，她是真的很在乎你們，也很愛你們，對她來說，妳和以達是她心中非常重要的存在。」阿義握住老奶奶的手，繼續說道：「奶奶，請妳一定要相信，她比誰都在乎你們。」

阿義的真誠聽在老奶奶的耳裡，是無比的感動，一直以來她覺得很寂寞、很孤單，但是阿義的一席話讓她再次感受到溫暖。

「奶奶，妳的媳婦不是有幫妳求過一個平安符嗎？那是你們共同擁有的東西，是把你們的心連結起來的東西，握著它，好好想想妳媳婦的名字還有她的容貌，她就會一直陪伴在妳身邊。」阿義想起那時候婦人摸著平安符時

的表情，是何等的溫暖。

老奶奶聽到阿義提起平安符，連忙站起來往房間裡走去，從床頭櫃的夾層裡拿出一個早已褪色、布滿灰塵的平安符。

「我一直都放在床邊，這個平安符是我最捨不得丟的，我很怕它不見，所以很小心收著。」老奶奶一臉緬懷的看著手中的平安符，不斷用指腹摩娖著。

「知道她還惦記著我們，我真的很感動，但是阿達是個固執的孩子，就算和他說了，他也不見得會接受。」老奶奶滿是無奈，親手帶大的孫子是什麼個性，她清楚得很。

「不要緊，我會找時間跟他好好聊聊。」阿義一口應允，坐在老奶奶身旁一邊聊天一邊等以達回家。

快到傍晚時，破舊的大門終於被拉開，小小的身影走進屋裡。

阿義看見了，微笑著對他說：「晚上在市區有活動呢，要不要一起去逛逛？」

阿義陪著黑仔走在路上，兩個人安靜地走著，氣氛安靜而祥和。

黑仔握住掛在胸前的平安符，用稚嫩卻成熟的嗓音開口說道：「我記得媽媽很愛看煙花，以前和爸爸一起住的時候，每次跨年，爸爸媽媽都會帶著我一起去看煙花。」

阿義一邊聽著黑仔敘述，一邊想像婦人和黑仔牽手共行的畫面，那是個很幸福和樂的景象。可是黑仔卻一臉面無表情地繼續說著，彷彿說的是別人的事，語調也是平平淡淡。

「她每次在煙花一放後，都會大聲的和我說，『那是煙花喔，媽媽最喜歡煙花了，是不是很漂亮啊？』但是我討厭煙花，很討厭很討厭！」黑仔原本低著的頭忽然抬起來，視線和阿義對上，阿義在他的眼中看見很多情緒。

「為什麼討厭？」阿義問他。

「因為煙花只有一下下，馬上就沒有了，所有好東西都一樣，都不會留在我身邊！」黑仔大吼，這是阿義認識他以來，第一次看見他生氣、第一次

發洩心中的不滿，他知道，這個孩子寂寞了很久，也壓抑了很久。

「你不是還有我，還有阿嬤和關心你的江伯伯和張伯伯嗎？」阿義緩緩地說。

「你們都會離開我，到最後我還是剩下一個人！」黑仔忿忿不平，用力踢腳下的石頭，有一顆小石子就這樣飛了出去，沿著路邊的斜坡滾進河裡，激起一道很小的撲通聲。

雖然聲音很細小，但是卻讓阿義的心盪出一陣漣漪，他不曉得黑仔是抱著這種想法和他相處，這讓他有些錯愕，覺得自己是不是做得不夠，黑仔才會這麼不信任他。

「我其實也不是從小和爸媽一起住的。」阿義開口，轉頭看像黑仔，發現他一臉驚訝。

「我的父母很重視工作，在我出生後他們被派到很遠的地方工作，但是因為我很小需要人照顧，他們沒有辦法花時間在我身上，所以我小時候是寄養在我舅舅、舅媽家生活。我也曾經覺得自己是被爸媽拋棄的小孩，每次在我哭著找他們的時候，他們總是不在，後來有一次我舅媽帶著我去育幼院，舅媽告訴我這裏面的小朋友都沒有爸媽、沒有親人，我才知道，其實我很幸福。

當時我還問了其中一位小朋友：『你們不會覺得很傷心嗎？』他們告訴我：『不會啊，我們有園長老師還有朋友，我們很開心！』之後我就常常到那個育幼院去，到如今也好幾年，當那些孩子長大要離開育幼院時，他們都知道，只要他們的心裡有我，我就會一直陪在他們身邊。

對我而言也是如此，他們都在我心裡，不曾離開我，你也是一樣，可是我有在你心裡嗎？」

阿義看向黑仔，但是黑仔躲開阿義的目光，低著頭不說話。

阿義收回目光，繼續往前走，「你的媽媽也是一樣，她從來沒忘過你，甚至惦記著你，對她而言你是唯一，是她努力活下去的動力，你可以不相信，但是你不能否定，我們是真心誠意對待你的這個事實。」

「媽媽真的還記得我？」黑仔怯怯地問阿義。

「真的。」

「你怎麼知道？」

「我見過她。」毫不意外黑仔驚訝的反應，阿義語帶笑意繼續說，「你媽媽只要一提到你，就會笑得很溫柔，她是真的很愛你。」

「她要我跟你說，要好好孝順阿嬤，阿嬤照顧你很辛苦，要記得謝謝阿嬤。」阿義一字一句的慢慢說著，一邊看黑仔聽到這些話的反應，不過黑仔的頭是低著的，被大半陰影遮住臉，看不清他臉上的表情。

「阿義哥哥，我是不是做錯事了？」黑仔悶悶地問道。

「你現在開始對大家好就可以啦！」阿義笑著回答他，並伸出手摸摸黑仔的頭，給他加油打氣。

「可是我見不到媽媽阿。」

「你只要記得你的媽媽很愛你就足夠了，你乖乖地陪著阿嬤，以後有機會，我就帶你去看你媽媽。」阿義拍拍黑仔的肩，蹲下身和他平視，一雙眼望進黑仔的瞳眸，都是滿滿的真誠。

「好，我會乖乖的。」兩人伸出小拇指，拉勾約定。

咻——碰！煙花散在純黑的夜空中，美麗壯觀，在這片璀璨的煙花之中，明亮的圓月顯得平凡無奇。一道又一道的煙花接二連三的放出，阿義仰望著天空看得入迷。

恍惚間，他似乎聽到一句話從耳際飄過，很輕很輕……

下一次，和媽媽一起看煙花吧。

（全文完）

山窮水盡疑無路

柳暗花明又一村

專題作品集/ 窮途來路

作者/ 吳昱璇

封面設計/ 吳昱璇

內頁排版/ 吳昱璇

2020.04.26