

●引導研究一SILI5211

| 姓名 | 計畫方向/題目 | 指導教授 | 專題老師 | 代碼 |
|-----|-----------------------|------|------|----|
| 黃堉誠 | 科普人文長篇小說〈四膜蟲〉 | | 許又方 | AA |
| 劉清華 | 詩文集：移居者和逃難者，人與神明微妙的關係 | | 許子漢 | AC |
| 吳宜鈴 | 自我成長散文集《5：10A.M.》 | | 游宗蓉 | AD |
| 劉夢霓 | 酷兒、女同、女性情慾書寫 | | 李依倩 | AE |
| 楊妙紫 | 小說：日隅 茶館 | | 吳明益 | AF |
| 蔡雨馨 | 女性書寫 | | 楊翠 | AG |
| 梁莉姿 | 長篇小說《存者手記》 | | 楊翠 | AG |
| 林英華 | 短篇小說集《離家》 | | 楊翠 | AG |
| 黃品瑄 | 社會議題短篇小說集《鄰居》 | | 劉秀美 | AH |
| 李東霖 | 移工文學、原鄉書寫 | | 魏貽君 | AI |
| 李冠玟 | 新詩：20首長詩、生死小說〈張梅〉 | | 張寶云 | AJ |

●引導研究二SILI5220

| 姓名 | 計畫方向/題目 | 指導教授 | 專題老師 | 代碼 |
|-----|--------------------|------|------|----|
| 林珉慧 | 短篇魔幻小說集《腦袋的黑洞裡住了貓》 | | 李進益 | AB |
| 葉相君 | 詩集《詠嘆調》 | | 李進益 | AB |
| 陳琳 | 詩集《間隙轉身》 | | 許又方 | AC |
| 李律昇 | 社工小說《水箭人》、《被偷走的佛》 | | 許子漢 | AE |
| 鄭雯玲 | 小說《沒有人擁有狗》 | | 游宗蓉 | AI |

●論文研究一SILI5227

| 姓名 | 計畫方向/題目 | 指導教授 | 專題老師 | 代碼 |
|---------|--|-------------|------|----|
| 陳怡安 | 詩文集《游泳的人》 | 許又方 | 許又方 | AA |
| 呂穎彤 | 小說《沒有神的地方》 | 吳明益 | 吳明益 | AB |
| 楊凱丞 | 長篇小說《父之森》 | 吳明益 | 吳明益 | AB |
| 王治澤 | 殖民與被殖民的書寫對話--以喬治.歐威爾《緬甸歲月》 與加尼覺瑪瑪禮《不是恨》為例 | 魏貽君 | 魏貽君 | AC |
| 拉夫喇斯·環榕 | 瓦歷斯.諾幹與阿來小說中的魔幻現實比較研究 | 魏貽君 | 魏貽君 | AC |
| 蘇朗欣 | 短篇小說集《觀火》 | 黃宗潔 | 李進益 | AD |
| 宜珮汶 | 從傳統到當代--內門敘事的時代轉折 | 劉秀美 | 劉秀美 | AE |
| 向美英 | 傳承與創生--客家刊物《靛花》、《桃園客家》研究 | 劉秀美 | 劉秀美 | AE |
| 李修慧 | 《踩著螞蟻跳舞》詩集創作計畫 | 李依倩、 張寶云 | 李依倩 | AF |
| 陳愷蓮 | 侯孝賢導演的接受美學—以電影《刺客聶隱娘》為例 | 李依倩 | 李依倩 | AF |
| 楊焯雋 | 長篇小說：香港相關 | | 李依倩 | AF |
| 韓祺疇 | 詩集《死於公元一九九六》 | 張寶云 | 張寶云 | AG |
| 陳宜暄 | 詩集《無重力》 | 張寶云 | 張寶云 | AG |
| 王信益 | 詩集《掘墓工人的湧泉》 | 張寶云 | 張寶云 | AG |

●論文研究二SILI5232

| 姓名 | 計畫方向/題目 | 指導教授 | 專題老師 | 代碼 |
|-----|----------------|------|------|----|
| 張詠詮 | 短篇小說集《一隻鳥》 | 吳明益 | 吳明益 | AB |
| 田書菱 | 臺灣白色恐怖文學小說《鯨落》 | 吳明益 | 吳明益 | AB |