

105-2 碩士班成果發表會議程

07:40-08:05	報到		
08:05-08:08	開場：主任致詞		
08:08-09:00	發表人	論文題目	評論人
詩創作	陳延禎	〈渡我〉、〈航線〉、〈忘記悲傷的方法〉、〈迷路時區〉	須文蔚 老師
	張純甄	〈人造衛星為何不跌落〉、〈獨身荒野〉、〈夜間跑者〉	
	柴柏松	〈循良的馬〉、〈玩伴〉、〈長日將盡〉	
	趙謙郡	〈雪域〉、〈毛柿子〉、〈影子〉	
09:00-09:10	休息		
09:10-10:10	陳信傑	你說，美麗新世界到底有什麼？——讀《離騷》、《桃花源記》、《枕中記》、《南柯太守傳》、《後赤壁賦》	李進益 老師
古典散文	蔡慧晴	文人的行旅——從旅行書寫談李白〈渡荊門送別〉、柳宗元〈永州八記〉、蘇軾〈前後赤壁賦〉	
	賴相儒	「豪放」中風格各異——談李白、蘇軾、辛棄疾在文學上的表現手法	
10:10-10:20	休息		
10:20-11:00	簡肇儀	世代下的女性悲歌——談楊華〈女工悲曲〉	魏貽君 老師
台灣文學： 1945 年以前	蔡雨馨	《大紅燈籠高高掛》 京劇唱詞在電影中的作用	
11:00-11:10	休息		
11:10-12:20	趙謙郡	〈伊娃在跳舞〉	劉秀美 老師
小說創作	張純甄	〈好天〉	
	熊瑞英	〈蟬聲與浮萍〉	
	柴柏松	〈有陶莊〉	
	陳信傑	〈明天我們結婚去〉	
	林國峰	〈顆粒 NO.49 〉	
12:20-13:30	午餐休息		
13:30-13:40	蔡慧晴	〈過敏性鄉愁〉	張寶云 老師
13:40-14:40	林國峰	悲劇的距離：淺析劇本《明天我們空中再見》悲劇性	楊翠 老師
文藝思潮	邱劭寧	敘事的現身——《盲眼刺客》中的創傷及隱喻	
	林硯俞	以阿尼瑪、阿尼姆斯淺析《狐仙故事》中男狐女狐的轉換狀態	
14:40-14:50	休息		
14:50-15:20	段佩妤	〈晚安請點名〉	方尹綸 老師
舞台劇本創作			